

EURO SCUOLA Srl
POLO SCOLASTICO
“Antonio Locatelli”

ISTITUTI PARITARI

Istituto Tecnico Aeronautico - D.M. 28.02.2001

Liceo Scientifico - D.M. 22.08.03

Liceo Coreutico - D.M. 28.06.2013

Liceo Scientifico Quadriennale - D.M. 28.06.18

Scuola Media - D.M. 28.06.2019

www.istitutoaeronautico.it

E-mail info@istitutoaeronautico.it

www.liceocoreutico.eu

E-mail info@liceocoreutico.eu

E-Mail amministrazione@istitutoaeronautico.net

PEC euroscuola@pecaruba.it

Via G. Carducci, 1 – 24127 Bergamo

Tel. 035401584

Prot. 106/ 2024

Bergamo, 15/05/2024

ESAME DI STATO

A.S. 2023/2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5[^] ALC INDIRIZZO LICEO COREUTICO INDIRIZZO DANZA CLASSICA E DANZA CONTEMPORANEA

Sommario

DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	4
Storia	4
Territorio	4
Offerta formativa.....	5
Specificità del liceo coreutico.....	6
INFORMAZIONI SUL CURRICOLO	6
Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)	6
QUADRO ORARIO SETTIMANALE	9
Piano degli studi	9
DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE	11
Composizione consiglio di classe.....	11
Continuità docenti.....	12
Composizione e storia classe	13
INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	15
INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA.....	16
ATTIVITA' E PROGETTI	18
Attività di recupero e potenziamento	18
Educazione civica.....	18
Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa	18
Percorsi interdisciplinari.....	19
Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi PCTO)	23
Eventuali attività specifiche di orientamento.....	23
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	24
Criteri di valutazione	24
CRITERI DI ATTRIBUZIONE CREDITI.....	26
ARTICOLAZIONE DELL'ESAME DI STATO	27
Simulazioni delle prove scritte: indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni (es. difficoltà incontrate, esiti)	27
Modalità di svolgimento del colloquio orale.....	27
GRIGLIE DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE	29
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA.....	31
GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA.....	34
PROSPETTO RIEPILOGATIVO PCTO	35
PROSPETTO RIEPILOGATIVO ORIENTAMENTO	36
UDA EDUCAZIONE CIVICA	38
PROGETTO CLIL: Content and Language Integrated Learning.....	39
INDICAZIONI SU DISCIPLINE	43
ALLEGATI SUCCESSIVI AL 15 MAGGIO	44

Al presente documento si allega quanto segue:

- **Prospetto riepilogativo delle esperienze di alternanza scuola-lavoro (ASL): percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)**
- **Prospetto riepilogativo ore di ORIENTAMENTO svolte**
- **Progetto CLIL**
- **Griglia di valutazione del colloquio orale**
- **Griglia di valutazione della prima prova**
- **Griglia di valutazione della seconda prova**
- **UDA EDUCAZIONE CIVICA**
- **Allegati successivi al 15 Maggio**
- **Relazione riservata alla commissione relativa agli studenti DSA/BES**

DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

Storia

Era il 1990 quando il prof. Giuseppe Di Giminiani, già insegnante di matematica nei licei della Bergamasca, si convinse che Bergamo aveva bisogno di una scuola diversa dalle altre sia come indirizzo scolastico che, soprattutto, come modo di approcciarsi agli studenti e di indirizzarli verso una condotta rigorosa tra i banchi e nella vita di tutti i giorni. E, così, dopo anni di progetti su quest'idea, il prof. Di Giminiani riuscì a fondare l'Istituto Aeronautico Paritario "A. Locatelli".

La prima sede fu istituita a Sorisole, dove l'Istituto rimase fino al 1993, quando si trasferì nella vicina Ponteranica; poi, dopo altri tre anni fuori dalla città, si trasferì definitivamente in via Carducci 1, dove ancora oggi funziona a ritmi elevati, tanto da qualificarlo come l'Istituto Aeronautico più apprezzato del nord Italia. Negli anni, l'Istituto ha dovuto tener conto delle tendenze e dei cambiamenti dettati dagli sviluppi imposti dalla società e così molto è cambiato, anche se l'impianto di base, le fondamenta su cui si è sempre sorretto sono rimaste sempre le stesse. Già ai tempi della fondazione la scuola si è caratterizzata per un'organizzazione e una dotazione tecnologica d'avanguardia: negli anni la tecnologia e l'informatizzazione degli strumenti didattici si sono evolute costantemente. Da cinque anni ormai ogni studente è dotato, sin dal primo giorno della 1^a classe, di un Ipad, ma soprattutto da quattro anni tutte le lezioni di ogni corso vengono registrate e archiviate, in modo tale che gli studenti possano riascoltarle quando vogliono, recuperando alcuni concetti che sono sfuggiti loro in classe (in particolare chi si è risultato assente).

E' stato potenziato anche l'insegnamento delle lingue, diventato ormai obbligatorio, e poi dall'anno scolastico 2013-2014, è stato istituito il Liceo Coreutico, organizzato in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Danza, Istituto di Alta Cultura. Il piano di studi prevede una ripartizione tra discipline curriculari, insegnate da docenti del liceo scientifico "A. Locatelli", e discipline coreutiche, insegnate da docenti diplomatisi presso l'Accademia Nazionale di Danza.

La compianta étoile Carla Fracci ne ha assunto la direzione artistica a partire dall'a.s. 2015/2016 fino al 2021, anno della sua scomparsa.

Nell'A.S. 2022-23 la direzione artistica è stata assunta da Anna Maria Prina.

Nell'anno scolastico 2018/19 è stato istituito il "Liceo Scientifico Quadriennale".

Per i tanti studenti che vengono da altre province o addirittura da altre regioni d'Italia è disponibile un residence (sito a Madone), perché possano alloggiare più vicini alla scuola.

Dal 1990 è obbligatorio per gli studenti indossare la divisa che, lungi da voler omologare le individualità, sviluppa nei ragazzi un forte senso di appartenenza e l'orgoglio di rappresentare un importante Istituto di Bergamo.

L'Istituto conta circa 500 alunni, un bacino costante, se non in crescita, alimentato ogni anno dall'ingresso di circa 120 alunni. Il 30% di questi nuovi inserimenti proviene da fuori provincia e si appoggia al residence, sfruttando per altro il servizio-navetta che la scuola mette a disposizione per raggiungerla. L'offerta formativa dà la possibilità di scegliere tra il Liceo Scientifico, l'Istituto Tecnico e il Liceo Coreutico.

Il corpo docenti è formato da una settantina di insegnanti, che vanta una grande esperienza.

Dopo il diploma quasi tutti gli studenti seguono percorsi coerenti con l'indirizzo di studio: infatti, solo il 4-5% sceglie altre strade. Chi prosegue diventa pilota, ingegnere aerospaziale, assistente di volo, controllore di volo o anche osservatore meteo.

Ogni anno si svolge la consueta cerimonia di consegna dei diplomi che rappresenta un'occasione per salutarsi e per condividere la fine di un'esperienza, attraverso un evento-spettacolo di grande impatto.

L'Istituto "A. Locatelli" è legalmente riconosciuto dal Ministero della Pubblica Istruzione D.M.09/06/1993 e ha avuto riconoscimento di Scuola Paritaria D.M. 28/02/2001.

Territorio

La scuola ha un bacino d'utenza molto ampio: gli alunni provengono principalmente da tutta la provincia di Bergamo e da quelle limitrofe (Milano, Lecco, Brescia). I tempi di percorrenza per un notevole numero di studenti sono lunghi; tuttavia la vicinanza della scuola alla stazione ferroviaria ed alla stazione autolinee la rendono facilmente raggiungibile. Solo in pochi casi è necessario accordare un permesso di uscita anticipata dall'Istituto ad alcuni studenti, che altrimenti arriverebbero a casa troppo tardi.

Il contesto socio-economico di provenienza degli studenti è in prevalenza medio-alto ed il numero degli studenti svantaggiati a livello economico è più basso rispetto alla media nazionale, anche se in continua crescita.

L'Istituto opera in una realtà di notevole sviluppo del traffico aereo, aumentato vertiginosamente in questi ultimi anni.

Le strutture aeroportuali di Orio, Linate, Malpensa e Montichiari offrono possibilità di lavoro ai diplomati della scuola, che cerca quindi di tenere vivi i rapporti con queste realtà. In particolare, l'aeroporto di Orio, che si trova a soli 5 km di distanza dal centro di Bergamo e che è il terzo scalo italiano per numero di passeggeri, offre agli studenti del quarto anno l'opportunità di frequentare uno stage, oltre alle altre opportunità di PCTO previste dalla normativa vigente.

Offerta formativa

L'offerta formativa dell'Istituto "A. Locatelli" propone, attraverso contenuti disciplinari specifici, percorsi differenziati e in ogni caso attenti all'evolversi della realtà, ponendosi quali obiettivi principali per gli alunni:

- lo sviluppo e il potenziamento della capacità interpretativa critica e personale;
- lo sviluppo della capacità di "imparare ad imparare" in una società in rapido sviluppo.

Il corso di studi si articola nei seguenti indirizzi:

- ISTITUTO TECNICO TRASPORTI E LOGISTICA, articolazione conduzione del mezzo aereo
- LICEO SCIENTIFICO, potenziato nell'area aeronautica
- LICEO COREUTICO
- LICEO SCIENTIFICO QUADRIENNALE potenziato nell'area aeronautica o nell'area linguistica

Specificità del liceo coreutico

Il Liceo Coreutico “A. Locatelli”, è unico nella provincia di Bergamo ed è il secondo liceo coreutico ad essere stato attivato in tutta la Regione Lombardia. È stato istituito nell’anno scolastico 2013/2014 in base alla riforma dei Licei del 2010 e vede uno stretto rapporto di collaborazione con l’Accademia Nazionale di Danza, Istituto di Alta Cultura.

Il piano di studi prevede una ripartizione tra le materie culturali insegnate da docenti del liceo scientifico “A. LOCATELLI” a cui è annesso, e le materie tecniche di indirizzo insegnate da docenti laureati presso l’Accademia Nazionale di Danza, Istituto di Alta Cultura. L’orario curricolare è articolato in cinque giorni settimanali con chiusura al sabato. L’iscrizione al Liceo Coreutico è subordinata al superamento della prova di ammissione per la verifica del possesso di specifiche competenze.

Il conseguimento di questo diploma, articolato in un percorso quinquennale, conferisce la Maturità Liceale Coreutica e consente l’accesso a tutte le facoltà Universitarie, a tutti gli Istituti di Alta Formazione Coreutica e Musicale e soprattutto, non privilegia attività di indirizzo a scapito delle discipline liceali ma fornisce ai giovani tutti gli strumenti per intraprendere la carriera nel mondo dello spettacolo, in particolare della danza.

La qualità dell’istruzione che una Istituzione scolastica riesce a realizzare dipende soprattutto dalla capacità degli operatori scolastici di migliorare l’offerta formativa di base, arricchendola di esperienze significative e coerenti con gli obiettivi perseguiti nell’attività quotidiana dell’insegnamento. Concepire e realizzare progetti da affiancare alla normale programmazione didattica, non significa semplicemente aggiungere ulteriori attività a quelle già in corso, ma esprime la volontà di approfondire ed esplorare ambiti del sapere significativi per gli allievi.

Grazie all’ampliamento dell’offerta formativa, negli anni si è resa possibile la collaborazione con l’etoile Carla Fracci che ha assunto la direzione artistica del liceo fino al 2021 e successivamente con Anna Maria Prina che ha assunto la direzione artistica del liceo fino ad oggi. Deve essere pertanto sottolineata la peculiarità di questo Liceo che si prefigge l’obiettivo di coniugare l’eccellenza culturale con l’eccellenza artistica

INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

LICEO COREUTICO

Il Liceo è stato costituito sulla base della Riforma e vede la collaborazione dell’Istituto Locatelli e dell’Accademia Nazionale di Danza.

Il piano di studi prevede una ripartizione tra discipline curriculari, insegnate dai docenti del Liceo Scientifico e discipline Coreutiche, insegnate da docenti diplomatisi presso l’Accademia.

L’orario curricolare prevede l’articolazione in cinque giorni settimanali e chiusura al sabato.

L’iscrizione è subordinata al superamento dell’esame di ammissione.

Nel corso del quinquennio lo studente raggiunge una preparazione complessiva, teorica e tecnica nella danza classica, che gli consenta di accedere alla sezione danza classica dell’Alta Formazione coreutica. Il percorso sarà teso ad acquisire una piena padronanza del corpo e delle tecniche del movimento, svilupperà inoltre capacità di ascolto, osservazione ed analisi, integrando tutte le esperienze maturate nell’ambito delle discipline coreutiche e musicali.

Lo studio della tecnica della danza contemporanea è diviso in due fasi corrispondenti rispettivamente al primo biennio e al successivo triennio.

Nel primo biennio il lavoro si limita ad un approccio alla disciplina finalizzato a confrontare linguaggi diversi da quelli della danza classica, affinché lo studente possa scegliere responsabilmente la sezione classica o contemporanea, nella quale proseguire lo studio coreutico negli anni successivi.

Nel secondo biennio e nel quinto anno la tecnica della danza avrà una distribuzione oraria e programmi differenziati a seconda dell’indirizzo.

Il corso prevede le seguenti attività di laboratorio:

- primo biennio tecnica della danza classica
- secondo biennio registri tecnici e linguistici del repertorio ottocentesco e novecentesco

Il laboratorio coreografico introduce lo studente ad affrontare aspetti e problematiche connesse con la produzione coreografica, avvalendosi di alcune fra le opere più significative del repertorio di indirizzo.

Risultati di apprendimento del liceo coreutico

Il percorso del liceo coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della danza e allo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:
per la sezione coreutica:

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- analizzare il movimento e le forme coreutiche nei loro principi costitutivi e padroneggiare la rispettiva terminologia;
- utilizzare a integrazione della tecnica principale, classica ovvero contemporanea, una seconda tecnica, contemporanea ovvero classica;
- saper interagire in modo costruttivo nell'ambito di esecuzioni collettive;
- focalizzare gli elementi costitutivi di linguaggi e stili differenti e saperne approntare un'analisi strutturale;
- conoscere il profilo storico della danza d'arte, anche nelle sue interazioni con la musica, e utilizzare categorie pertinenti nell'analisi delle differenti espressioni in campo coreutico;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere coreutiche di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio coreutico.

OBIETTIVI:

	I biennio	II biennio	quinto anno
IMPARARE AD IMPARARE	Organizzare gli strumenti e i tempi di lavoro. Comprendere le indicazioni di lavoro. Valutare il grado di preparazione raggiunto rispetto alle richieste.	Acquisire ed interpretare l'informazione. Sviluppare un metodo di studio autonomo ed efficace.	Riflettere consapevolmente sui propri processi di apprendimento.
PROGETTARE	Organizzare gli strumenti e i tempi di lavoro.	Progettare attività di lavoro individuale e/o di gruppo.	Progettare autonomamente ed essere in grado di coordinare (eventualmente anche in equipe) attività di lavoro comune.
COMUNICARE	Comprendere i testi e i linguaggi. Utilizzare un linguaggio corretto e la terminologia specifica.	Comprendere in modo completo le peculiarità dei differenti linguaggi e dei diversi supporti. Padroneggiare il linguaggio e la terminologia specifica.	Comunicare con mezzi diversi adeguandoli all'occasione ed alla metodologia. Sintetizzare e rielaborare. Rappresentare l'informazione con lo strumento più idoneo.
COLLABORARE E PARTECIPARE	Rispettare le persone, le strutture e i materiali. Cooperare nel lavoro in classe e in piccoli gruppi.	Lavorare in gruppo contribuendo all'apprendimento comune.	Interagire in gruppo valorizzando le proprie e le altrui capacità.
	I biennio	II biennio	quinto anno
AGIRE IN MODO CONSAPEVOLE E RESPONSABILE	Conoscere e rispettare i regolamenti. Riconoscere diritti e bisogni propri e altrui.	Cooperare alla costruzione della comunità scolastica.	Assumere e promuovere comportamenti di cittadinanza attiva.
RISOLVERE PROBLEMI	Riconoscere la situazione problematica. Individuare, tra quelli proposti, il percorso risolutivo più opportuno. Controllare la coerenza del risultato.	Individuare ed utilizzare correttamente gli strumenti più opportuni per risolvere situazioni problematiche.	Elaborare strategie personali in situazioni nuove e di diversa natura.
INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI:	Individuare analogie e differenze. Individuare i rapporti causa-effetto. Collocare dati ed eventi nel loro contesto spazio-temporale.	Mettere in collegamento ed in relazione fenomeni, concetti ed eventi in ambito interdisciplinare.	Cogliere e problematizzare l'aspetto probabilistico dell'accadere di fenomeni ed eventi.
ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE	Comprendere e analizzare situazioni. Distinguere gli elementi fondamentali da quelli accessori.	Acquisire informazioni valutandone l'attendibilità e la completezza.	Interpretare in modo critico e creativo le informazioni.

QUADRO ORARIO SETTIMANALE

Piano degli studi

Il piano di studi prevede un primo biennio incentrato su insegnamenti comuni (A), al termine del quale lo studente può scegliere tra l'indirizzo Danza Classica (B), o Danza Contemporanea (B). Entrambi gli indirizzi prevedono inoltre un ampliamento dell'offerta formativa (C), che potenzia sia gli insegnamenti obbligatori, sia le discipline di indirizzo.

ELENCO MATERIE E ORE SETTIMANALI	1^ BIENNIO		2^ BIENNIO		5^A
<i>A) ATTIVITA' E INSEGNAMENTI OBBLIGATORI</i>	1^	2^	3^	4^	5^
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA INGLESE	3	3	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3			
STORIA			2	2	2
FILOSOFIA			2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2			
FISICA			2	2	2
MATEMATICA - INFORMATICA	3	3			
MATEMATICA			2	2	2
STORIA DELL'ARTE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	18	18	18	18	18
ELENCO MATERIE E ORE SETTIMANALI	1^ BIENNIO		2^ BIENNIO		5^A
<i>B) INDIRIZZO DANZA CLASSICA</i>	1^	2^	3^	4^	5^
TEORIA E PRATICA MUSICALE PER LA DANZA	2	2			
TECNICA DELLA DANZA CLASSICA	6	6	6	6	6
TECNICA DELLA DANZA CONTEMPORANEA	2	2	2	2	2
STORIA DELLA MUSICA			1	1	1
STORIA DELLA DANZA			2	2	2
LABORATORIO COREOGRAFICO CLASSICO			3	3	3
LABORATORIO COREUTICO	4	4			
TOTALE ORE	14	14	14	14	14

ELENCO MATERIE E ORE SETTIMANALI	1^ BIENNIO		2^ BIENNIO		5^A
<i>B) INDIRIZZO DANZA CONTEMPORANEA</i>	1^	2^	3^	4^	5^
TEORIA E PRATICA MUSICALE PER LA DANZA	2	2			
TECNICA DELLA DANZA CLASSICA	6	6	4	4	4
TECNICA DELLA DANZA CONTEMPORANEA	2	2	4	4	4
STORIA DELLA MUSICA			1	1	1
STORIA DELLA DANZA			2	2	2
LABORATORIO COREOGRAFICO CONTEMPORANEO			3	3	3
LABORATORIO COREUTICO	4	4			
TOTALE ORE	14	14	14	14	14
ELENCO MATERIE E ORE SETTIMANALI	1^ BIENNIO		2^ BIENNIO		5^A
<i>C) AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA</i>	1^	2^	3^	4^	5^
2° LINGUA E CULTURA STRANIERA - SPAGNOLO	2	2	2	2	2
MATEMATICA			1	1	1
1° LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE	1	1	1	1	1
TECNICA DELLA DANZA CLASSICA	2	2	2	2	2
LABORATORIO COREOGRAFICO			1	1	1
TOTALE ORE	5	5	7	7	7
A) + B) + C)	1^ BIENNIO		2^ BIENNIO		5^A
	1^	2^	3^	4^	5^
TOTALE ORE SETTIMANALI	37	37	39	39	39

DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

Composizione consiglio di classe

COGNOME NOME	RUOLO	DISCIPLINA/E
DE LAURENTIS ELENA	Docente e coordinatore	TECNICA DELLA DANZA CLASSICA
SALVI CHIARA	Docente e segretaria	STORIA DELLA DANZA, LABORATORIO COREOGRAFICO CLASSICO
OTTOLENGHI MARTA	Docente	DANZA CONTEMP., LAB. COREOGRAFICO CONTEMP.
IMPELLIZZERI MARIA ANTONELLA	Docente	LINGUA E LETT. ITALIANA
RADICE ELENA	Docente	MATEMATICA
BIGLIOLI GENNY	Docente	LINGUA INGLESE
MATEOS ISABEL	Docente	LINGUA SPAGNOLA
LANFRANCHI ALESSANDRO	Docente	STORIA E FILOSOFIA
RADICE ELENA	Docente	FISICA E LABORATORIO
CORTESI ROBERTA	Docente	DISEGNO-STORIA DELL'ARTE
FILZ LINDA ATTILIA	Docente	STORIA DELLA MUSICA
ANKERS CARROL	Docente	MADRELINGUA INGLESE
NAVA DANIELE	Docente	ACCOMPAGNAMENTO PIANOFORTE
ZAMBOTTI RENZO	Docente	RELIGIONE
CORTESI ROBERTA	Docente	CLIL

Continuità docenti

<u>DISCIPLINA</u>	<u>3^ CLASSE</u>	<u>4^ CLASSE</u>	<u>5^ CLASSE</u>
LINGUA E LETT. ITALIANA	X	X	X
FISICA E LABORATORIO			
MATEMATICA-INFORMATICA	X	X	X
LINGUA INGLESE	X	X	
STORIA E FILOSOFIA	X	X	X
TECNICA DELLA DANZA CLASSICA	X	X	X
LABORATORIO COREOGRAFICO CLASSICO	X	X	
TECNICA DELLA DANZA CONTEMPORANEA		X	X
LABORATORIO COREOGRAFICO CONTEMPORANEO		X	X
DISEGNO-STORIA DELL'ARTE	X	X	
STORIA DELLA DANZA	X	X	X
STORIA DELLA MUSICA	X	X	X
LINGUA SPAGNOLA	X	X	
MADRELINGUA INGLESE	X	X	X
RELIGIONE	X	X	X

Composizione e storia classe

Profilo e curriculum della classe

COMPOSIZIONE

	COGNOME	NOME	DATA DI NASCITA	PROVENIENZA
1	AGAZZI	VIOLA	21/01/2005	Questo Istituto
2	ASSANELLI	CAMILLA FIORE MARIA	14/05/2005	Questo Istituto
3	BRESCIANINI	GIUSEPPINA ADALIA	03/12/2005	Questo Istituto
4	BRESCIANINI	MARTINA	30/08/2005	Questo Istituto
5	CALIRI	ARIANNA SARA	11/12/2005	Questo Istituto
6	DOSSI	DENISE	06/04/2005	Questo Istituto
7	ROSSONI	MARTINA	04/02/2005	Questo Istituto
8	TAMBURI	SARA	17/12/2005	Questo Istituto

I rappresentati degli studenti sono: ASSANELLI CAMILLA, BRESCIANINI MARTINA.

I rappresentati dei genitori sono: NESSUNO.

La classe **V sez. A liceo coreutico** è costituita attualmente da **8 alunne femmine** provenienti da Bergamo, Brescia, Monza Brianza e provincia; per la verifica del possesso dei requisiti necessari alla frequenza di tale percorso di studi, tutte le alunne hanno dovuto sostenere l'esame di ammissione al liceo coreutico.

Nell'arco del quinquennio, la classe ha subito diverse modifiche in termine di composizioni di alunni. Nell'a.s. 2019/20 inizialmente era composta da 8 studenti, 7 donne e 1 maschio. Nel mese di ottobre dello stesso anno, si aggiunge una studentessa proveniente da un istituto tecnico ad indirizzo ragioneria di Bergamo. A fine anno scolastico due alunni hanno cambiato indirizzo scolastico e residenza a causa della pandemia. A fine anno scolastico 2020/21, durante l'esame per la scelta dell'indirizzo scolastico per la frequenza al successivo triennio, 2 alunne hanno scelto di proseguire gli studi seguendo l'indirizzo Danza Classica e 5 alunne hanno scelto di seguire l'indirizzo Danza Contemporanea.

Nell'a.s. 2021/22 un'alunna proveniente dal liceo scientifico di Lissone (MB) si è aggiunta alla classe, dopo aver sostenuto l'esame di ingresso, ed è stata ammessa alla frequenza della classe 3° ad indirizzo danza contemporanea; nell'a.s. 2022/23, quindi, la classe risulta composta da 8 studentesse, 6 frequentanti l'indirizzo di danza contemporanea e 2 l'indirizzo di danza classica.

Durante tutto il quinquennio scolastico la classe ha frequentato la formazione delle materie culturali accorpata alla classe V del liceo scientifico del presente istituto scorporandosi da essa per le materie di indirizzo coreutico. Dal 2 marzo dell'a.s. 2020 è stata attiva la didattica a distanza a causa dello scatenarsi della pandemia generata dal COVID19. La classe da quella data in poi ha seguito lezioni di didattica a distanza come dettagliatamente indicato più avanti. Le competenze, le abilità e le conoscenze delle materie pratiche di indirizzo sono state rimodulate rispetto alla programmazione prevista nella programmazione annuale e sviluppate secondo la didattica a distanza, con integrazioni e approfondimenti prevalentemente di natura teorica.

Una studentessa è certificata BES dalla classe quarta. Utilizza normalmente mappe concettuali nello svolgimento di verifiche scritte e per prove orali secondo le modalità riportate sul proprio PDP.

Omogeneità e dinamica della classe

Le alunne hanno costruito nel complesso buoni rapporti, sia come gruppo classe, sia con i docenti, basati sul rispetto reciproco. La motivazione e l'interesse sono sempre stati un fattore distintivo della classe in particolare modo per le materie di indirizzo e per le attività artistiche proposte. In classe, durante le materie culturali, le studentesse si sono mostrate sempre attente e interessate al percorso di formazione approcciando con serietà e impegno nello studio sempre regolare e costante, seppur differenziato nel rendimento.

Livelli di partenza e situazione odierna

L'andamento scolastico della classe durante il triennio scolastico si è rivelato sostanzialmente positivo e collaborativo; il clima di lavoro è stato sempre sereno e proficuo. È stato rilevato un atteggiamento positivo nell'approccio di tutte le materie sia sotto il profilo della serietà che dell'impegno. È emerso anche una soddisfacente motivazione allo studio e attenzione alle lezioni in classe, pur se la partecipazione è apparsa talvolta "passiva". Alcuni studenti più dotati hanno manifestato una intelligenza vivace, altri più lenti e scolasticamente mediocri hanno manifestato difficoltà ad organizzare e rielaborare il proprio studio ma al tempo stesso difficoltà ad accogliere sollecitazioni didattiche. È sempre emersa una buona motivazione allo studio e attenzione alle lezioni in classe, parallelamente al rispetto di alcune regole di base: rispetto della puntualità, indossare la divisa in classe, buon comportamento tra i compagni e nei confronti dei docenti. In generale la relazione tra gli alunni e gli insegnanti è sempre stata abbastanza positiva e collaborativa; il clima di lavoro sereno e proficuo.

Si sottolinea che in alcuni casi gli studenti hanno deliberatamente sostenuto un considerevole impegno in iniziative didattiche extracurricolari che, oltre al carico di studio previsto per un triennio liceale e alla partecipazione all'alternanza scuola – lavoro, li ha portati per un buon numero a orientarsi verso attività parallele e spesso inerenti alla particolarità del corso di studi, come il conseguimento di borse di studio in accademie in Italia e all'estero, ammissione presso centri di formazione professionali, vittorie e posizionamenti di rilievo presso prestigiosi concorsi di danza nazionali ed internazionali. Tutto ciò, se ha giovato allo sviluppo delle singole personalità e dell'autostima di ciascuno, nonché all'orientamento post-diploma di alcuni studenti, ha in alcuni momenti distolto parzialmente l'attenzione dall'attività scolastica curricolare.

Il consiglio di classe ha risposto alle difficoltà emerse sia affinando il metodo di approccio disciplinare, soprattutto con interventi di recupero in itinere di vario genere, favoriti anche dalle tecnologie messe a disposizione dall'Istituto, sia con esercizi più puntuali e mirati, pur senza attenuare il giusto carico delle proposte didattiche e delle relative verifiche. La classe ha goduto di una discreta continuità didattica nel corso degli ultimi anni. In particolare, tra la quarta e la quinta classe, la continuità è stata ottimale, con una sola eccezione per le discipline Filosofia, Storia della Danza e Storia dell'Arte. Ciò non ha imposto un adeguamento a nuove metodologie o richieste, fatto che avrebbe probabilmente nuociuto, a fronte di una partecipazione non sempre motivata e a un impegno talora da sollecitare.

I risultati conseguiti sono nell'insieme differenziati. Un certo numero di studenti si può ritenere veramente capace e autonomo, anche in funzione di possibili futuri studi universitari. Questi, lodevoli per serietà e continuità di impegno fin dalla classe prima, hanno messo a profitto le proprie capacità, conseguendo buoni o ottimi livelli di preparazione complessiva e un metodo di studio organizzato e talora rielaborativo.

Altri hanno raggiunto risultati che, pur con margini di miglioramento, attestano comunque un percorso scolastico regolare e volto a una crescente consapevolezza.

Per pochi studenti si formulano invece alcune riserve, sia in ordine alla partecipazione costante, sia all'impegno, spesso discontinuo, che hanno ostacolato l'acquisizione di un metodo di studio organizzato, nonché di una sicura conoscenza di contenuti e concetti essenziali delle varie discipline e di una loro adeguata applicazione.

INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

La realizzazione nel concreto di un ambiente e di una rete di relazioni realmente inclusive, deve puntare allo sviluppo e all'integrazione degli allievi nei termini di una inclusività sostanziale, intesa come pratica etica e nell'ottica di una personalizzazione che si configuri come *progetto di vita* che a livello individuale punta a

- Promuovere il pieno sviluppo della persona umana
- Implementare l'autonomia esistenziale, relazionale e sociale.
- Sviluppare maggiore consapevolezza delle proprie potenzialità.
- Migliorare la capacità di ascolto attivo e quella di interazione
- Migliorare il livello di autostima attraverso rinforzi positivi.
- Accrescere la capacità di comunicare in modo efficace le proprie esperienze, i propri bisogni e stati d'animo, per favorire relazioni più significative con gli altri.
- Lavorare e interagire con gli altri in specifiche attività collettive.

Nell'ambito specifico del gruppo-classe si è trattato di

- Sviluppare la capacità di relazionarsi in contesti scolastici e di apprendimento che valorizzino la diversità e le situazioni di svantaggio.
- Stimolare e includere nel gruppo dei pari studenti in situazione di svantaggio o fragilità.
- Vivere positivamente esperienze di integrazione finalizzate a promuovere la conoscenza di sé e delle proprie emozioni.

INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

Il Consiglio di classe ha definito gli obiettivi da raggiungere gradualmente nel corso del triennio:

Obiettivi comportamentali

- Acquisire consapevolezza del percorso educativo e disciplinare;
- Promuovere la conoscenza di sé intesa come conoscenza delle proprie potenzialità, come realizzazione delle proprie capacità intellettive, volitive e pratiche;
- Instaurare un costante rapporto con la realtà circostante;
- Acquisire senso di responsabilità e rispetto nei confronti dell'ambiente e del materiale didattico;
- Conseguire diligenza e costanza nel lavoro individuale, attenzione in classe e frequenza regolare;
- Collaborare con il gruppo classe e con gli insegnanti;
- Partecipare attivamente al lavoro di classe.

Nota sul raggiungimento degli obiettivi.

I docenti ritengono che gli obiettivi siano stati accettabilmente raggiunti per la maggior parte degli studenti della classe, in relazione a norme di comportamento civili ed educate e al rispetto dell'ambiente in ogni momento della vita scolastica.

Obiettivi cognitivi

Acquisire un adeguato e produttivo metodo di lavoro:

- saper organizzare con ordine un lavoro a casa e in classe;
- saper utilizzare il tempo a disposizione;
- saper riflettere su un procedimento proposto e guidato dall'insegnante e acquisire discreta autonomia;

Acquisire capacità logico-formali:

- conoscere i contenuti fondamentali;
- trarre conclusioni coerenti rispetto agli assunti di partenza e al procedimento dimostrativo ed esplicativo impiegato;
- sviluppare l'attitudine all'analisi e alla sintesi;
- cogliere analogie e differenze di ogni singola disciplina e tra discipline diverse;

Acquisire la capacità di comunicare:

- acquisire una corretta ed appropriata capacità espressiva sia orale che scritta;
- acquisire capacità di decodificazione e produzione di testi;
- utilizzare i linguaggi specifici;

Acquisire gradualmente autonomia di giudizio e creatività, intesa come capacità di progettare.

Nota sul raggiungimento degli obiettivi.

I docenti, pur riscontrando differenti livelli di competenza e di conoscenza, esprimono un giudizio positivo sul raggiungimento di questi obiettivi per un buon numero di studenti della classe. Per un certo numero di studenti, per altro esiguo, si evidenziano ancora alcune problematiche soprattutto relativamente all'acquisizione di un adeguato e produttivo metodo di lavoro, nell'impegno costante, nell'attitudine all'analisi e alla sintesi, nell'acquisizione di una sicura capacità di decodificare e di produrre testi di una certa complessità.

Obiettivi didattici

Per gli obiettivi didattici specifici si rinvia alla programmazione dei singoli docenti.

Metodologie e strategie didattiche

Il Consiglio di Classe, allo scopo di rendere più incisiva l'azione educativa, si è impegnato a mantenere una serie di atteggiamenti comuni; in particolare ha ritenuto importante:

- stimolare la partecipazione, promuovendo l'attenzione, la responsabilità, l'interesse e la motivazione allo studio;
- incoraggiare la fiducia nelle proprie possibilità;
- consentire l'espressione di opinioni diverse dalle proprie;
- favorire l'autovalutazione, l'autonomia e la puntualità dell'esecuzione dei compiti;
- chiarire le modalità di valutazione delle verifiche.

Per quanto riguarda in modo specifico la metodologia di insegnamento, si sono tenute per lo più lezioni frontali e dialogate, ma non sono mancati esempi di interventi condotti con metodologie laboratoriali.

CLIL : attività e modalità insegnamento

Si allega in merito il prospetto riepilogativo che costituisce parte integrante del presente documento.

Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso Formativo

La scuola dispone delle seguenti attrezzature:

- n. 1 Aula di danza grande/palestra dotate di sistema audiovisivo/Pianoforte digitale e impianto stereo
- n. 1 Aula di danza piccola dotata di impianto stereo – laboratorio coreutico
- n. 3 Spogliatoio danza, 2 per gli alunni e 1 per i docenti di danza
- n. 1 Laboratorio di informatica
- n. 1 Laboratorio di Fisica – Elettrotecnica- elettronica e automazione
- n. 1 Sala conferenze
- n. 1 Sala meteo
- n. 1 Laboratorio Esercitazioni di Navigazione Aerea (n. 2 simulatori di volo)
- n. 1 Laboratorio Visual Room Simulator (esercitazioni pratiche di Circolazione Aerea)
- n. 1 Biblioteca
- n. 1 Locale bar/ristoro
- n. 1 Sala insegnanti
- n. 1 Sala ricevimento genitori
- n. 27 Aule dotate di sistema audiovisivo/Pc/monitor/coll. Internet/Lavagne interattive multimediali

Prospetto riepilogativo delle esperienze di alternanza scuola-lavoro (ASL) – percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

Si allega in merito il prospetto riepilogativo che costituisce parte integrante del presente documento.

ATTIVITA' E PROGETTI

(SPECIFICARE I PRINCIPALI ELEMENTI DIDATTICI E ORGANIZZATIVI – TEMPI SPAZI- METODOLOGIE, PARTECIPANTI, OBIETTIVI RAGGIUNTI)

In quest'ultimo anno scolastico sono state svolte le seguenti attività scelte dal Consiglio di Classe o sollecitate da singoli docenti:

- Sportello di ascolto psicologico per gli studenti interessati
- Certificazioni linguistiche conseguite:
 - I. PET: nessuno
 - II. FIRST B2: nessuno
 - III. DELE livello B1: M. Brescianini, M. Rossoni
 - IV. DELE livello B2: C. Assanelli,
 - V. DELE livello C1: C. D.Dossi

Attività di recupero e potenziamento

Per la programmazione delle attività di recupero sono stati previsti:

- recupero *in itinere*, con i propri insegnanti, all'interno del lavoro curriculare;
- recupero extracurricolare, dopo gli esiti del primo quadrimestre e ove ritenuto necessario, sia per constatate difficoltà da parte degli studenti, sia per sopraggiunte esigenze didattiche di integrazione dei programmi.
- In particolare, la classe ha usufruito di recuperi in itinere pressoché in tutte le materie del curriculum.

Educazione civica

Si allega al presente documento l'UDA progettata per il corrente anno scolastico.

Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

- Partecipazione alla Cerimonia di Consegna dei Diplomi di Bergamo e di Grottole.
- Realizzazione delle performances per la giornata di Open Day dell'Istituto Scolastico.
- Realizzazione spettacolo "Buon Natale a te".
- Partecipazione al "DanzAscoli 2023"
- Visione di Spettacoli presso il Teatro alla Scala di Milano.
- Masterclass di danza classica con la direttrice artistica del liceo Anna Maria Prina.
- Partecipazione a competizioni di danza internazionali, eventi e rassegne culturali.
- Realizzazione spettacolo di fine anno
- Progetto agli eventi in collaborazione col Festival Danza Estate di Bergamo
- Concorso internazionale di danza Teatro Manzoni di Monza
- Competizione di danza EDA - Teatro La Regina di Cattolica
- Spettacolo "Giovani Spiriti" - Orio Center, Rete licei Bergamo e provincia
- Spettacolo di fine anno ispirato alla storia del piccolo principe

Percorsi interdisciplinari

1. DOLORE E DISAGIO ESISTENZIALE

- “L’assiuolo” di Pascoli, pensiero di Leopardi
- Fotografia “Migrant mother” di D. Lange (crisi americana del '29)
- Angoscia e disperazione di Kierkegaard
- “Lamentation” Martha Graham
- Egon Schiele - Espressionismo
- War poets (Owen, Sassoon), T.S. Eliot. Steinbeck “Symptoms”

2. IL SUICIDIO

- “Le ultime lettere” di Jacopo OrOs” di Foscolo - “I dolori del giovane Werther” di Goethe
- Schopenhauer
- “La Sacre Du Printemps”
- Van Gogh
- suicide in the trenches

3. LA MORTE

- “In morte del fratello Giovanni” di Foscolo /”Morte di Ermengarda” di Manzoni/ L’ode il 5 maggio
- I crimini dei totalitarismi
- Nietzsche e la morte di Dio
- “Il tavolo verde” di K. Jooss
- “La Zahera della Medusa” (Gericault – Romanticismo)/Guernica di Picasso
- Dulce et decorum est. Joyce "the dead". Steinbeck "Superstition"

4. SITUAZIONE DEI MINORENNI

- “Rosso Malpelo” di Verga e “Ciula scopre la luna” di Pirandello
- “Niente di nuovo sul fronte occidentale” gli arruolaO del 1899
- Freud e lo sviluppo psicosessuale
- La Denishawn School
- Oliver Twist (Dickens)
- Agenda 2030, obiettivi 4 e 8: istruzione e lavoro

5. PSICHE UMANA

- “Coscienza di Zeno” di Svevo
- La propaganda dei totalitarismi e l’influenza sulle masse
- Freud e la psicoanalisi
- Il ciclo psicanalitico di Martha Graham
- Surrealismo - Freud - Sogno
- Modernism. Steinbeck "Superstition"
- Agenda 2030, obiettivo 3: salute

6. CONTRASTO

- Pirandello, riflessioni tra teatro e realtà
- La crisi degli USA e la crescita URSS
- Spirito apollineo e spirito dionisiaco in Nietzsche
- Doris Humphrey e il principio di "fall and recovery"
- Espressionismo, uso dei colori (Fauves) Matisse
- Victorian Age

7. RAPPORTO TRA UOMO E NATURA

- Leopardi e il "Dialogo della natura e di un islandese", "Canto notturno", "La ginestra". D'Annunzio, Pascoli.
- Il Romanticismo
- Laban e il Monte Verità
- Pittura en plein air (Impressionismo) - espressionismo Matisse - Fauves "La gioia di vivere"
- Romanticism. T.S. Eliot "the waste land"
- Agenda 2030, obiettivo 15: vita sulla terra

8. LA DONNA

- "La donna nella coscienza" di Svevo, le donne del canto 3 del "Paradiso" di Dante, Piccarda - Costanza d'Altavilla
- 8 marzo (Rivoluzione russa)
- Anna O. - isteria (Freud)
- Il "centro" nella tecnica di Martha Graham
- Le grandi bagnanti (Cézanne)
- Lord Byron "she walks in beauty". the suffragettes. James Joyce "Eveline", "Molly's monologue"

9. L'ESTETISMO

- D'Annunzio "Il piacere"
- Vita estetica di Kierkegaard
- George Balanchine
- Klimt
- Oscar Wilde "the picture of Dorian Gray"

10. LA FOLLIA

- Pirandello "Uno, nessuno, centomila", Enrico Inno IV
- Nietzsche "i biglietti della pazzia" e l'esaltazione dello spirito dionisiaco
- "Giselle" di Matz Ek
- Van Gogh
- S. Beckett "waiting for Godot"

11. DISCRIMINAZIONI

- Verga
- Le leggi di Norimberga e le leggi razziali
- La Black Dance
- L'arte degenerata Inglese: Suffragettes
- Agenda 2030, obiettivo 8: il lavoro
- Victorian age

12. IL PROGRESSO

- Futurismo
- La società e cultura europea fine 1800 (seconda rivoluzione industriale, ecc)
- Marx e l'ideologia
- Cunningham, Life Form e Motion Capture
- Il futurismo
- Henry Ford
- Il campo elettrico e magnetico

13. REALTÀ E APPARENZA

- Il teatro di Pirandello "I sei personaggi in cerca d'autore"
- La formazione dei sogni tra realtà e desiderio
- Loie Fuller
- Surrealismo Dalì
- Fitzgerald: the Great Gatsby and the american dream. Orwell: 1984 and Animal farm

14. IL SOGNO

- "La coscienza di Zeno" di Svevo
- Il sogno americano "roaring twenties"
- "Lo spettro della rosa" di M. Fokine
- "L'Enigma del desiderio" Salvador Dalì
- Fitzgerald: the Great Gatsby and the american dream

15. CAMBIAMENTO

- "Il fu Ma`a Pascal" di Pirandello
- Dialettica Hegeliana
- Isadora Duncan e la danza libera
- Le avanguardie
- Orwell: Animal farm. Sassoon: Suicide in the trenches. Henry Ford. Dickens: Oliver Twist. James Joyce: "Eveline"
- Agenda 2030, obiettivo 15: vita sulla terra

16. "L'ARTE TRA PROPAGANDA E DENUNCIA NEL 1900"

- Ungaretti e le poesie di trincea.
- I Futuristi e l'interventismo nella Prima Guerra Mondiale. Guernica di Picasso
- Sostakovič e il lavoro per il regime sovietico. Schönberg e il "periodo americano"
- "Il tavolo verde" di Kurt Jooss.
- Le Olimpiadi del 1936: collaborazione con il Nazismo e arte degenerata.
- Orwell. Brooke: The Soldier.

17. "RAPPORTO TRA SPAZIO E TEMPO":

- La teoria della relatività di Einstein
- Il relativismo di Pirandello, Il problema del tempo in Pirandello (Una giornata)
- I cubisti e la resa della quarta dimensione: il tempo, la *Torre di Einstein* nell'ambito dell'architettura espressionista
- Cunningham e John Cage
- L'eterno ritorno di Nietzsche, the theatre of Absurd, Samuel Becket "waiting for Godot".

18. "ECHI DAL PASSATO, IL CLASSICISMO":

- "L'apollino di Belvedere" di Winckelmann e i *Pensieri sulla bellezza* di Mengs, Canova
- Fisica classica a contrasto con la fisica moderna
- Josè Limon: "The Moor's Pavane"
- Paul Hindemith e il neoclassicismo musicale italiano
- Romanticism Lord Byron

19. LA FIGURA DELL'ESTETA NELL'ARTE E NELLA LETTERATURA:

- O. Wilde, G. D'Annunzio
- Vaslav Nizinskij
- Decadentismo e in particolare modo la Confraternita dei Preraffaelliti e seguaci
- Kierkegaard e la vita estetica, Klimt
- Oscar Wilde "the picture of Dorian Gray"

20. L'INTRECCIO TRA ARTE E FILOSOFIA NEI TOTALITARISMI:

- Il nazismo
- Nietzsche, R. Wagner
- G. D'Annunzio, L. Pirandello, E. Montale
- Hanya Holm
- Il fascismo, G. Orwell, l'arte nei totalitarismi,
- Orwell. Brooke: The Soldier.

21. LA CRITICA VERSO LA SOCIETÀ BORGHESE:

- Beat generation, il jazz, Schopenhauer, la Scapigliatura
- I maestri del sospetto: Nietzsche, Marx e Freud
- Kirchner, espressionismo
- "Il tavolo verde" di K. Jooss
- Lord Byron "Childe's Harold's Pilgrimage".

22. L'UOMO E IL NULLA:

- Nietzsche
- L. Pirandello
- T. S. Eliot
- Dadaismo, Duchamp, Fontana, ruota di bicicletta.

23. ANGOSCIA E DISAGIO ESISTENZIALE:

- La società di massa, Kierkegaard
- G. Leopardi, G. Orwell
- Mary Wigman
- Schonberg, espressionismo, Eion Schiele,
- T. S. Eliot. Samuel Becket ""waiting for Godot""

24. EROS E SEDUZIONE:

- G. D'Annunzio
- O. Wilde, Schopenhauer e Freud
- "Les Biches" di Nizinskaja
- Klimt, Amore e Psiche di Canova
- Joyce "Molly's monologue"

- Steinbeck "Lilli Marlene"

25. LA CRISI DEL SOGGETTO:

- Freud, e il soggetto diviso
- L. Pirandello
- Motion di Nikolais
- J. Joyce, A. Schonberg
- Doppio segreto Magritte
- The great Gatsby by Fitzgerald. T.S. Eliot the hollow men. Lord Byron "Childe Harold's Pilgrimage.

Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi PCTO)

Si rimanda alle attività sopra elencate.

Eventuali attività specifiche di orientamento

Si rimanda alle attività sopra elencate.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Criteri di valutazione

Valore dei voti in condotta

Sono considerate valutazioni positive i voti 10,9,8, secondo una scala discendente in rapporto agli indicatori riportati nella citata griglia di corrispondenza. I voti 7 e 6 invece denotano, pur all'interno della soglia di accettabilità, situazioni problematiche rilevate sulla frequenza o da richiami verbali, note scritte o sanzioni disciplinari per infrazione al regolamento d'Istituto.

L'insufficienza, indicata con il voto 5, rappresenta una condotta gravemente scorretta che, nello scrutinio finale, comporta la non promozione all'anno successivo o la non ammissione agli esami di Stato. Per la gravità del provvedimento, l'insufficienza sarà sempre adeguatamente motivata e verbalizzata dal Cdc che, nel determinarla, farà riferimento ai criteri del D.M. 5/2009.

Ad accertamento della condotta, attribuita collegialmente dal consiglio di classe, prevede l'utilizzo dell'intera scala decimale; il voto concorre alla valutazione complessiva dello studente e nel triennio concorre alla determinazione dei crediti scolastici. Se inferiore a sei decimi, il voto determina la non ammissione al successivo anno di corso e all'esame conclusivo del ciclo.

Sulla base di questi riferimenti si definisce la seguente corrispondenza, precisando che l'attribuzione del voto non richiede che siano rispettati tutti i descrittori.

VOTO	Comportamento	Frequenza	Atteggiamenti metacognitivi
10	Comportamento esemplare; nessuna infrazione al Regolamento.	Frequenza costante e regolare.	Atteggiamenti di studio collaborativi e propositivi.
9	Comportamento sempre corretto, nessuna infrazione al Regolamento.	Frequenza regolare.	Atteggiamenti di studio caratterizzati da apprezzabile responsabilità e impegno.
8	Comportamento adeguato, ma vivace, nessuna infrazione al Regolamento.	Frequenza abbastanza regolare. Qualche ritardo nelle giustificazioni.	Atteggiamenti di studio positivi e generalmente adeguati alle richieste.
7	Comportamento non sempre corretto: richiami e note scritte. Infrazioni non gravi sanzionate come da Regolamento ma senza allontanamento dalle lezioni.	Frequenza non sempre regolare. Ritardi e assenze non sempre regolarmente giustificati.	Atteggiamenti di studio caratterizzati da superficialità, impegno occasionale e strategico.
6	Comportamento spesso scorretto; numerose infrazioni al Regolamento con sanzioni e/o allontanamento dalle lezioni inferiori a 15 giorni.	Frequenza molto irregolare. Ripetute mancanze e omissioni nelle dovute giustificazioni.	Atteggiamenti di studio caratterizzati da disinteresse, passività o impegno di studio molto carente.
5	Valutazione insufficiente come da normativa sopraccitata Comportamenti gravemente scorretti che hanno determinato sanzioni con allontanamento dalla comunità scolastica superiori a 15 giorni, con inoltre:		
	Mancata progressione, cambiamenti o miglioramenti nel comportamento e nel percorso di crescita e maturazione a seguito delle sanzioni di natura educativa irrogate.	Numerose assenze. Ripetute mancanze e omissioni nelle dovute giustificazioni	Atteggiamenti di studio caratterizzati da totale disinteresse e passività. Impegno di studio scarso.

Valore dei voti nelle singole discipline

Il Consiglio di Classe ha definito almeno 2 verifiche per le materie orali e 3 per le materie scritte per ogni periodo scolastico. Le verifiche sono state proposte sotto forma di test, domande aperte, temi, problemi, relazioni, commenti. Al fine dell'attribuzione del voto o giudizio si sono tenuti presenti i seguenti elementi:

- organizzazione del lavoro;
- comprensione e rielaborazione personale;
- approfondimenti e capacità di problematizzare;
- competenze comunicative;
- originalità

Per quanto riguarda la valutazione, in relazione agli obiettivi e ai criteri sopra esposti, gli insegnanti si sono attenuti alla tabella di corrispondenza fra voti (da 1 a 10 decimi) e prestazioni riportata nel P.T.O.F. e qui sintetizzata:

Gli obiettivi e la valutazione

I diversi percorsi curriculari si propongono obiettivi comuni. Il quadro seguente riassume, in ordine a conoscenze, competenze e capacità, le acquisizioni attese per ogni studente:

- **10/9 Rendimento ECCELLENTE-OTTIMO**

Lavori completi.
Assenza totale di errori.
Ampiezza dei temi trattati.
Rielaborazione personale.
Originalità.
Esposizione fluida, ricca, articolata.

- **8 Rendimento BUONO**

Possesso di conoscenze approfondite e di sicurezza dei procedimenti.
Assenza di errori concettuali.
Rielaborazione critica soddisfacente.
Esposizione articolata e fluida.

- **7 Rendimento DISCRETO**

Rielaborazione personale sufficientemente ampia ed approfondita.
Sicurezza nelle conoscenze e nell'applicazione, pur commettendo qualche errore.
Esposizione coerente, abbastanza fluida e precisa.

- **6 Rendimento SUFFICIENTE**

Conoscenza degli elementi essenziali.
Capacità di procedere nelle applicazioni dei contenuti, pur con errori non molto gravi.
Esposizione semplice, abbastanza chiara e coerente, se guidata dall'insegnante.

- **5 Rendimento INSUFFICIENTE**

Conoscenza parziale e frammentaria dei minimi indispensabili per procedere correttamente nell'applicazione.
Esposizione incerta, lessico impreciso, malgrado la guida dell'insegnante.

- **4 Rendimento GRAVEMENTE INSUFFICIENTE**

Mancata acquisizione degli elementi essenziali e impossibilità di procedere nella applicazione.
Lavoro incompleto nelle parti essenziali.
Esposizione frammentaria e scorretta, linguaggio improprio, malgrado la guida del docente.

- **3 Rendimento ASSOLUTAMENTE INSUFFICIENTE**

Assenza totale o pressoché totale di conoscenze, gravissime lacune di ordine logico linguistico, assenza di ogni rielaborazione.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE CREDITI

Come da verbale n. 1 del Collegio dei Docenti del 10/09/2012 al punto n. 12, il C.d.D., all'unanimità dei presenti, ha deliberato per ciascuno studente del triennio conclusivo, promosso a giugno, di attribuire il punteggio massimo per fascia (come da tabella seguente) relativo alla media dei voti, in quanto ognuno di essi aderisce e frequenta tutte le discipline di arricchimento dell'Offerta Formativa dell'Istituto, frequentando le lezioni per un totale di 37 ore settimanali, rispettando così la normativa nella possibilità di assegnare loro un punto di credito formativo (massimo punteggio della fascia relativo alla media). Coloro i quali hanno avuto la sospensione di giudizio, qualora abbiano colmato pienamente le lacune prima dell'inizio dell'anno scolastico, avranno un'integrazione del punteggio. I promossi con voto di consiglio otterranno invece il punteggio minimo della fascia.

Si riporta di seguito la tabella relativa all'attribuzione del credito scolastico.

Allegato A
(di cui all'articolo 15, comma 2)

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito ANNO III	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

ARTICOLAZIONE DELL'ESAME DI STATO

L'esame è così articolato:

- **PRIMA PROVA SCRITTA:** Lingua Italiana
- **SECONDA PROVA SCRITTA:** Tecnica della danza classica e contemporanea, laboratorio coreografico di danza classica e contemporanea, relazione accompagnatoria scritta.
- **COLLOQUIO ORALE**

Simulazioni delle prove scritte: indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni (es. difficoltà incontrate, esiti)

Le simulazioni della prima prova di Italiano sono state svolte nelle seguenti date: 9 maggio 2024.

La simulazione della seconda prova è stata svolta in data 8 maggio 2024.

Come da normativa si è svolta in due parti: è stata somministrata prima la relazione accompagnatoria scritta e a seguire la prova pratica collettiva di danza classica e contemporanea.

Non si sono incontrate particolari difficoltà organizzative.

Durante le simulazioni gli allievi si sono comportati in modo adeguato.

I risultati sono stati aderenti alle aspettative: in italiano c'è stata qualche lieve insufficienza.

La relazione accompagnatoria scritta della seconda prova, ha avuto valutazioni che oscillano da lievemente insufficiente a buono; la parte pratica ha ottenuto risultati discreti per la maggior parte degli elementi della classe.

Modalità di svolgimento del colloquio orale

Il colloquio è disciplinato dall'articolo 17, comma 9, del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62, e ha la finalità di accertare il profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel curriculum dello studente.

Il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

- di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
- di aver maturato le competenze di educazione civica, di cui alla legge 20 agosto 2019, n. 92.

Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici.

Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione.

La commissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari interni ed esterni possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte.

La commissione provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nell'assegnazione ai candidati, la commissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze

realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

Nell'ambito del colloquio possono essere accertate le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione di esame.

Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'art. 20 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62. 8.

Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di Stato (es. simulazioni colloquio)

La simulazione del colloquio orale è in fase di valutazione difatti non è stata ancora programmata. Eventualmente verrà svolta dopo il 15 maggio 2024.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.5
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.5
	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50

Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.5
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

ISTITUTO TECNICO – LICEO SCIENTIFICO – LICEO QUADRIENNALE – LICEO COREUTICO

“ANTONIO LOCATELLI” – BERGAMO

CANDIDATO/A:

CLASSE:

COMMISSIONE:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PUNTI)

Indicatore di cui al DM 1095/2019		Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 10 pt)	L1 - Testo articolato in maniera chiara e ordinata (9-10) L2 - Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-8) L3 - Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-5)	
Coesione e coerenza testuale (max 10 pt)	L1 - Testo coerente e coeso (9-10) L2 - Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-8) L3 - Disordinato e poco coeso (1-5)	
Ricchezza e padronanza lessicale (max 10 pt)	L1 - Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10) L2 - Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-8) L3 - Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10 pt)	L1 - Forma corretta, con rare imprecisioni (9-10) L2 - Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-8) L3 - Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10 pt)	L1 - Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (9-10) L2 - Conoscenze essenziali, ma corrette (6-8) L3 - Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10 pt)	L1 - Elaborazione personale approfondita e originale (9-10) L2 - Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-8) L3 - Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5)	

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A (MAX 40 PUNTI)

Indicatore di cui al DM 1095/2019		Punti
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (max 10 pt)	L1 - Preciso rispetto dei vincoli (9-10) L2 - Vincoli sostanzialmente rispettati (6-8) L3 - Vincoli rispettati in parte (1-5)	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 10 pt)	L1 - Temi principali pienamente compresi (9-10) L2 - Comprensione parziale delle tematiche trattate dall'autore (6-8) L3 - Scarsa comprensione delle tematiche trattate dall'autore (1-5)	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10 pt)	L1 - Analisi approfondita dello stile dell'autore (9-10) L2 - Analisi stilistica non sempre approfondita e/o in parte errata (6-8) L3 - Analisi stilistica superficiale o assente (1-5)	
Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10 pt)	L1 - Il senso profondo del testo è stato pienamente compreso (9-10) L2 - Il significato letterale del testo è stato compreso, il suo senso profondo soltanto in parte (6-8) L3 - Il significato letterale del testo e/o il suo senso profondo è stato poco o per nulla compreso (1-5)	

I commissari

.....
.....
.....

TOTALE PUNTEGGIO /100
TOTALE PUNTEGGIO /20
TOTALE PUNTEGGIO /15

Il presidente

.....

CANDIDATO/A:

CLASSE V SEZ.:

COMMISSIONE:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PUNTI)

Indicatore di cui al DM 1095/2019		Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 10 pt)	L1 - Testo articolato in maniera chiara e ordinata (9-10) L2 - Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-8) L3 - Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-5)	
Coesione e coerenza testuale (max 10 pt)	L1 - Testo coerente e coeso (9-10) L2 - Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-8) L3 - Disordinato e poco coeso (1-5)	
Ricchezza e padronanza lessicale (max 10 pt)	L1 - Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10) L2 - Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-8) L3 - Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10 pt)	L1 - Forma corretta, con rare imprecisioni (9-10) L2 - Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-8) L3 - Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10 pt)	L1 - Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (9-10) L2 - Conoscenze essenziali, ma corrette (6-8) L3 - Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10 pt)	L1 - Elaborazione personale approfondita e originale (9-10) L2 - Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-8) L3 - Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5)	

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B (MAX 40 PUNTI)

Indicatore di cui al DM 1095/2019		Punti
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 15 pt)	L1 - Tesi e argomentazioni pro/contro individuate chiaramente (14-15) L2 - Tesi individuata correttamente, argomentazioni solo in parte riconosciute (9-13) L3 - Tesi non individuata o non compresa, argomentazioni parzialmente o per nulla riconosciute (1-8)	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15 pt)	L1 - Percorso ragionativo chiaro, supportato da connettivi precisi e adeguati (14-15) L2 - Percorso ragionativo in generale coerente, supportato da un uso adeguato, seppure non sempre corretto, dei connettivi (9-13) L3 - Percorso ragionativo non coerente, caratterizzato da assenza o da uso non corretto dei connettivi (1-8)	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10 pt)	L1 - Riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni (9-10) L2 - Riferimenti essenziali, ma corretti (6-8) L3 - Riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	

I commissari

.....
.....
.....

TOTALE PUNTEGGIO /100
TOTALE PUNTEGGIO /20
TOTALE PUNTEGGIO /15

Il presidente

.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO – ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PUNTI)

Indicatore di cui al DM 1095/2019		Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 10 pt)	L1 - Testo articolato in maniera chiara e ordinata (9-10) L2 - Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-8) L3 - Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-5)	
Coesione e coerenza testuale (max 10 pt)	L1 - Testo coerente e coeso (9-10) L2 - Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-8) L3 - Disordinato e poco coeso (1-5)	
Ricchezza e padronanza lessicale (max 10 pt)	L1 - Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10) L2 - Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-8) L3 - Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10 pt)	L1 - Forma corretta, con rare imprecisioni (9-10) L2 - Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-8) L3 - Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10 pt)	L1 - Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (9-10) L2 - Conoscenze essenziali, ma corrette (6-8) L3 - Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10 pt)	L1 - Elaborazione personale approfondita e originale (9-10) L2 - Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-8) L3 - Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5)	

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C (MAX 40 PUNTI)

Indicatore di cui al DM 1095/2019		Punti
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (max 15 pt)	L1 - Traccia pienamente rispettata; titolo coerente con il testo e parafrasi efficace (14-15) L2 - Traccia svolta parzialmente; titolo generico o collegato solo in parte al messaggio centrale; parafrasi non sempre efficace (9-13) L3 - Traccia poco o per nulla rispettata; titolo poco o per nulla coerente con il messaggio centrale; parafrasi inefficace e/o disordinata (1-8)	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15 pt)	L1 - Esposizione condotta con chiarezza e ordine (14-15) L2 - Esposizione non sempre lineare e ordinata, ma senza che questo pregiudichi la comprensione del messaggio (9-13) L3 - Esposizione poco ordinata e non lineare, che compromette in parte o totalmente la comprensione del messaggio (1-8)	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10 pt)	L1 - Riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni (9-10) L2 - Riferimenti essenziali, ma corretti (6-8) L3 - Riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	

I commissari

.....
.....
.....

TOTALE PUNTEGGIO /100

TOTALE PUNTEGGIO /20

TOTALE PUNTEGGIO /15

Il presidente

.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

CANDIDATO:					
INDICATORE (correlato agli obiettivi della prova)		DESCRITTORI		PUNTEGGIO MASSIMO PER OGNI INDICATORE (TOTALE 20)	
				PUNTEGGIO massimo	PUNTEGGIO assegnato
ESIBIZIONE COLLETTIVA (max 9 punti)	Abitilità tecnico nel linguaggio della danza	scarsa padronanza elementi tecnici		1	
		adeguata padronanza elementi tecnici		2	
		completa padronanza elementi tecnici		3	
	Rapporto del corpo nello spazio e con lo spazio	essenziale gestione dello spazio		1	
		piena padronanza dello spazio		2	
	Esecuzione aderente alla musica	essenziale aderenza alla musica con qualche incertezza		1	
		piena aderenza alla musica		2	
	Memorizzazione delle legazioni/sequenze e capacità saperle riprodurre	non immediata memorizzazione e riproduzione del gesto		0,50	
		immediata memorizzazione e riproduzione del gesto		1	
	Gestione dell'energia	essenziale gestione dell'energia		0,50	
piena gestione dell'energia		1			
				PUNTEGGIO PARZIALE	_____/9
				PUNTEGGIO massimo	PUNTEGGIO assegnato
ESIBIZIONE INDIVIDUALE (max 6 punti)	Interiorizzazione del gesto e del movimento e della loro trasmissione con chi guarda	essenziale interiorizzazione del gesto		1	
		consapevole e matura interiorizzazione del gesto		2	
	Abitilità tecnico-artistiche nel linguaggio della danza	adeguata padronanza elementi tecnico-artistica		1	
		completa padronanza elementi tecnico-artistica		2	
	Espressività nell'interpretazione	parziale comunicazione nel gesto		0,50	
		efficace comunicazione nel gesto		1	
	Relazione musica-danza	essenziale aderenza alla musica con qualche incertezza		0,50	
		piena aderenza alla musica		1	
				PUNTEGGIO PARZIALE	_____/6
				PUNTEGGIO massimo	PUNTEGGIO assegnato
RELAZIONE ACCOMPAGNATORIA SCRITTA (max 5 punti)	Analisi critica degli elementi tecnico-stilistici in riferimento all'esibizione collettiva	essenziale comprensione degli elementi tecnici e personale rielaborazione		1	
		piena comprensione degli elementi tecnici e personale rielaborazione		2	
	Uso appropriato della terminologia	essenziale padronanza del linguaggio tecnico		0,50	
		piena padronanza del linguaggio tecnico		1	
	Riferimento a studi a carattere tecnico, teorico e storico della danza	essenziale capacità di contestualizzazione tecnica e storica della danza		0,50	
		piena capacità di contestualizzazione tecnica e storica della danza		1	
Collegamenti Multidisciplinari	adeguata capacità di articolazione multidisciplinare		0,50		
	completa capacità di articolazione multidisciplinare		1		
				PUNTEGGIO PARZIALE	_____/5
				PUNTEGGIO PARZIALE	_____/20
TOTALE punteggio calcolato in ventesimi					_____/20
I COMMISSARI			IL PRESIDENTE		

Agazzi

Codice fiscale	Cognome	Nome	Anno Scolastico	Scuola	Classe	Indirizzo	Descrizione Percorso	Azienda	Struttura	Ore in aula	Ore presso sede/struttura
GZZVLI05A61A7940	AGAZZI	VIOLA	2023/24	BGSLQP500D	5ALC - LICEO MUSICALE E COREUTICO - SEZ.	PR - MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA	CORSO SICUREZZA MIUR	CORSO SICUREZZA MIUR-INAIL	MIUR	4	0
GZZVLI05A61A7940	AGAZZI	VIOLA	2021/22	BGSLQP500D	3ALC - LICEO MUSICALE E COREUTICO - SEZ.	PR - MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA	IL FESTIVAL DI DANZA NELLE SUE CONNESSIONI	23/C Art. Cooperativa Sociale	23/C Art. Cooperativa Sociale	5	60
GZZVLI05A61A7940	AGAZZI	VIOLA	2021/22	BGSLQP500D	3ALC - LICEO MUSICALE E COREUTICO - SEZ.	PR - MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA	IL TRATTAMENTO MASSOTERAPICO SUI BALLERINI	MICHELE MARIANI STUDIO MASSOTERAPIC	MICHEÀE MARIANI STUDIO MASSOTERAPIC	30	0
SSNCLL05E54L400N	ASSANELLI	CAMILLA FIORE MARIA	2023/24	BGSLQP500D	5ALC - LICEO MUSICALE E COREUTICO - SEZ.	PR - MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA	CORSO SICUREZZA MIUR	CORSO SICUREZZA MIUR-INAIL	MIUR	4	0
SSNCLL05E54L400N	ASSANELLI	CAMILLA FIORE MARIA	2021/22	BGSLQP500D	3ALC - LICEO MUSICALE E COREUTICO - SEZ.	PR - MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA	IL FESTIVAL DI DANZA NELLE SUE CONNESSIONI	23/C Art. Cooperativa Sociale	23/C Art. Cooperativa Sociale	5	60
SSNCLL05E54L400N	ASSANELLI	CAMILLA FIORE MARIA	2021/22	BGSLQP500D	3ALC - LICEO MUSICALE E COREUTICO - SEZ.	PR - MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA	IL TRATTAMENTO MASSOTERAPICO SUI BALLERINI	MICHELE MARIANI STUDIO MASSOTERAPIC	MICHEÀE MARIANI STUDIO MASSOTERAPIC	30	0
BRSGPP05T43Z302R	BRESCIANINI	GIUSEPPINA ADALIA	2023/24	BGSLQP500D	5ALC - LICEO MUSICALE E COREUTICO - SEZ.	PR - MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA	CORSO SICUREZZA MIUR	CORSO SICUREZZA MIUR-INAIL	MIUR	4	0
BRSGPP05T43Z302R	BRESCIANINI	GIUSEPPINA ADALIA	2021/22	BGSLQP500D	3ALC - LICEO MUSICALE E COREUTICO - SEZ.	PR - MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA	IL FESTIVAL DI DANZA NELLE SUE CONNESSIONI	23/C Art. Cooperativa Sociale	23/C Art. Cooperativa Sociale	5	60
BRSGPP05T43Z302R	BRESCIANINI	GIUSEPPINA ADALIA	2021/22	BGSLQP500D	3ALC - LICEO MUSICALE E COREUTICO - SEZ.	PR - MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA	IL TRATTAMENTO MASSOTERAPICO SUI BALLERINI	MICHELE MARIANI STUDIO MASSOTERAPIC	MICHEÀE MARIANI STUDIO MASSOTERAPIC	30	0
BRSMTN05M70B157	BRESCIANINI	MARTINA	2023/24	BGSLQP500D	5ALC - LICEO MUSICALE E COREUTICO - SEZ.	PR - MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA	CORSO SICUREZZA MIUR	CORSO SICUREZZA MIUR-INAIL	MIUR	4	0
BRSMTN05M70B157	BRESCIANINI	MARTINA	2021/22	BGSLQP500D	3ALC - LICEO MUSICALE E COREUTICO - SEZ.	PR - MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA	IL FESTIVAL DI DANZA NELLE SUE CONNESSIONI	23/C Art. Cooperativa Sociale	23/C Art. Cooperativa Sociale	5	60
BRSMTN05M70B157	BRESCIANINI	MARTINA	2021/22	BGSLQP500D	3ALC - LICEO MUSICALE E COREUTICO - SEZ.	PR - MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA	IL TRATTAMENTO MASSOTERAPICO SUI BALLERINI	MICHELE MARIANI STUDIO MASSOTERAPIC	MICHEÀE MARIANI STUDIO MASSOTERAPIC	30	0
CLRRNS05T51D286F	CALIRI	ARIANNA SARA	2023/24	BGSLQP500D	5ALC - LICEO MUSICALE E COREUTICO - SEZ.	PR - MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA	CORSO SICUREZZA MIUR	CORSO SICUREZZA MIUR-INAIL	MIUR	4	0
CLRRNS05T51D286F	CALIRI	ARIANNA SARA	2022/23	BGSLQP500D	4ALC - LICEO MUSICALE E COREUTICO - SEZ.	PR - MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA	Dance Bus - Vibes	23/C Art. Cooperativa Sociale	23/C Art. Cooperativa Sociale	12	19
CLRRNS05T51D286F	CALIRI	ARIANNA SARA	2021/22	MBPS00701N	3AL - LICEO SCIENTIFICO ENRIQUES	PR - SCIENTIFICO	PERCORSO SICUREZZA AGI.COM STUDIO 2021-2022	STUDIO AGI.COM SRL	AGI.COM SRL	0	4
CLRRNS05T51D286F	CALIRI	ARIANNA SARA	2021/22	BGSLQP500D	3ALC - LICEO MUSICALE E COREUTICO - SEZ.	PR - MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA	IL FESTIVAL DI DANZA NELLE SUE CONNESSIONI	23/C Art. Cooperativa Sociale	23/C Art. Cooperativa Sociale	5	60
DSSDN905D46A246E	DOSSI	DENISE	2023/24	BGSLQP500D	5ALC - LICEO MUSICALE E COREUTICO - SEZ.	PR - MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA	CORSO SICUREZZA MIUR	CORSO SICUREZZA MIUR-INAIL	MIUR	4	0
DSSDN905D46A246E	DOSSI	DENISE	2021/22	BGSLQP500D	3ALC - LICEO MUSICALE E COREUTICO - SEZ.	PR - MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA	IL FESTIVAL DI DANZA NELLE SUE CONNESSIONI	23/C Art. Cooperativa Sociale	23/C Art. Cooperativa Sociale	5	60
DSSDN905D46A246E	DOSSI	DENISE	2021/22	BGSLQP500D	3ALC - LICEO MUSICALE E COREUTICO - SEZ.	PR - MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA	IL TRATTAMENTO MASSOTERAPICO SUI BALLERINI	MICHELE MARIANI STUDIO MASSOTERAPIC	MICHEÀE MARIANI STUDIO MASSOTERAPIC	30	0
RSSMTN05B44A794B	ROSSONI	MARTINA	2023/24	BGSLQP500D	5ALC - LICEO MUSICALE E COREUTICO - SEZ.	PR - MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA	CORSO SICUREZZA MIUR	CORSO SICUREZZA MIUR-INAIL	MIUR	4	0
RSSMTN05B44A794B	ROSSONI	MARTINA	2021/22	BGSLQP500D	3ALC - LICEO MUSICALE E COREUTICO - SEZ.	PR - MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA	IL FESTIVAL DI DANZA NELLE SUE CONNESSIONI	23/C Art. Cooperativa Sociale	23/C Art. Cooperativa Sociale	5	60
RSSMTN05B44A794B	ROSSONI	MARTINA	2021/22	BGSLQP500D	3ALC - LICEO MUSICALE E COREUTICO - SEZ.	PR - MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA	IL TRATTAMENTO MASSOTERAPICO SUI BALLERINI	MICHELE MARIANI STUDIO MASSOTERAPIC	MICHEÀE MARIANI STUDIO MASSOTERAPIC	30	0
TMBRA05T57A794Z	TAMBURI	SARA	2023/24	BGSLQP500D	5ALC - LICEO MUSICALE E COREUTICO - SEZ.	PR - MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA	CORSO SICUREZZA MIUR	CORSO SICUREZZA MIUR-INAIL	MIUR	4	0
TMBRA05T57A794Z	TAMBURI	SARA	2021/22	BGSLQP500D	3ALC - LICEO MUSICALE E COREUTICO - SEZ.	PR - MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA	IL FESTIVAL DI DANZA NELLE SUE CONNESSIONI	23/C Art. Cooperativa Sociale	23/C Art. Cooperativa Sociale	5	60
TMBRA05T57A794Z	TAMBURI	SARA	2021/22	BGSLQP500D	3ALC - LICEO MUSICALE E COREUTICO - SEZ.	PR - MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA	IL TRATTAMENTO MASSOTERAPICO SUI BALLERINI	MICHELE MARIANI STUDIO MASSOTERAPIC	MICHEÀE MARIANI STUDIO MASSOTERAPIC	30	0

PROSPETTO RIEPILOGATIVO ORIENTAMENTO

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO SVOLTE CLASSE: 5° ALC				
DATA	ORARIO	ATTIVITA' SVOLTA	ORE SVOLTE	DOCENTE
09/10/2023	1° e 2°	Orientamento in ingresso_Progettazione Open Day Scolastico, presentazione piano di studi, punti di forza dell'indirizzo, ampliamento dell'offerta formativa, performance artistica, condivisione dell'esperienza vissuta.	2	ELENA DE LAURENTIIS
16/10/2023	1° e 2°	Orientamento in ingresso_Progettazione Open Day Scolastico, presentazione piano di studi, punti di forza dell'indirizzo, ampliamento dell'offerta formativa, performance artistica, condivisione dell'esperienza vissuta.	2	ELENA DE LAURENTIIS
23/10/2023	1° e 2°	Orientamento in uscita_Teatro alla Scala di Milano.	2	ELENA DE LAURENTIIS
30/10/2023	1° e 2°	Orientamento in uscita_Cerimonia di consegna dei diplomi di Grottammare. Spettacolo al PalaRiviera di San Benedetto del Tronto.	2	ELENA DE LAURENTIIS
07/11/2023	1°, 2°, 3°, 4°, 5° e 6°	Expo Training 2023	6	LANFRANCHI
09/11/2023	7° e 8°	Che cos'è un capolavoro e come si realizza. Come accedere al portale Unica, caricare i propri capolavori, compilare il curriculum dello studente.	2	ELENA DE LAURENTIIS
14/11/2023	1° e 2°	didattica orientativa: debate, gli studenti sono stimolati a ricercare attivamente, a esercitare il pensiero critico, a lavorare in team e a costruire argomentazioni solide, sviluppando nel contempo la capacità di parlare in pubblico e di aderire a norme comportamentali rispettose.	2	BIGLIOLI
21/11/2023	2	incontro in lingua inglese con A. V. (ballerina professionista che vive in UK)	1	BIGLIOLI
08/01/2024	1° e 2°	Orientamento in uscita_Cerimonia di consegna dei diplomi di Bergamo. Spettacolo al Teatro Donizetti di Bergamo.	2	ELENA DE LAURENTIIS
08/01/2024	7° e 8°	Orientamento in uscita_Cerimonia di consegna dei diplomi di Bergamo. Spettacolo al Teatro Donizetti di Bergamo.	2	ELENA DE LAURENTIIS
18/01/2024	4	Università e sbocchi occupazionali. Come conoscere le offerte formative, i piani di studio, le facoltà.	1	RIPAMONTI
23/01/2024	2° e 3°	cultura della sicurezza	2	BIGLIOLI
23/01/2024	4° e 5°	Orientamento: i mastri del lavoro	2	LANFRANCHI
31/01/2024	2° e 3°	Industria 4.0	2	BIGLIOLI
06/02/2024	2°	Maestri del lavoro: Educazione alla cittadinanza.	1	BIGLIOLI

08/02/2024	3°	incontro di orientamento - ITS Move Academy	1	CORTESI
15/02/2024	2° e 3°	Mod. 2 Comunicazione consapevole	2	BIGLIOLI
15/02/2024	7° e 8°	Orientamento in uscita_ Teatro alla Scala di Milano_ Spettacolo di nuovi coreografi di danza contemporanea.	2	ELENA DE LAURENTIIS
21/02/2024	4° e 5°	incontro con il dr. Ettore Cuni	2	BIGLIOLI
27/02/2024	2° e 3°	mastri del lavoro: avviamento al lavoro	2	CORTESI
07/03/2024	7° e 8°	Orientamento in uscita_Partecipazione alla competizione internazionale di danza al Teatro Manzoni di Monza.	2	ELENA DE LAURENTIIS
20/03/2024	8° e 9°	Orientamento in uscita_Spiegazione e condivisione di materiale riguardante offerte lavorative e formative in ambito coreutico	2	SALVI
27/03/2024	8° e 9°	Orientamento in uscita_Spiegazione e condivisione di materiale riguardante offerte lavorative e formative in ambito coreutico	2	SALVI
04/04/2024	7° e 8°	Teatro alla Scala di Milano_Anna Maria Prina.	2	ELENA DE LAURENTIIS
TOTALE ORE: 48				

UDA EDUCAZIONE CIVICA

DISCIPLINA	DOCENTE COINVOLTO	TEMATICHE AFFRONTATE	ORE
Storia dell'arte	Roberta Cortesi	Valutazione e tutela del patrimonio culturale e musei	5 (1° quadrimestre)
Storia e filosofia	Alessandro Lanfranchi	Articolazione storica e istituzionale dello stato italiano: parlamento, governo, magistratura, presidente della repubblica e la costituzione	6 (2° quadrimestre)
Inglese	Genny Biglioli	"totalitarianism and manipulation"	5 (2° quadrimestre)
Storia della danza	Chiara Salvi	"Movimento Danza" e l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.	4 (2° quadrimestre)
Tecnica della danza classica	Elena De Laurentiis	"Alla conquista della parità di genere: i diritti delle donne".	6 (1° quadrimestre)
Tecnica della danza contemporanea	Marta Ottolenghi	"La diversità: un'opportunità di crescita e di arricchimento."	4 (1° quadrimestre)
Spagnolo	Isabel Mateos	Lo stato spagnolo, i tre poteri, lo stato di autonomie.	3 (1° quadrimestre)

PROGETTO CLIL: Content and Language Integrated Learning

DISCIPLINA		Storia dell'arte		
LINGUA VEICOLARE		Inglese		
PRESENZA DI UN DOCENTE DNL		<input type="checkbox"/> sì, certificato (livello QCER)	<input checked="" type="checkbox"/> sì, ma non in possesso di certificazione	<input type="checkbox"/> no
TITOLO		Pablo Picasso		
NUMERO ORE COMPLESSIVE		5		
PREREQUISITI	DISCIPLINARI	Gli studenti devono avere una comprensione di base dei concetti fondamentali dell'arte e della storia dell'arte, compresi termini e concetti come movimenti artistici, stili, tecniche e periodi storici. Familiarità con i concetti chiave dell'arte moderna: Capacità di analisi e interpretazione.		
	LINGUISTICI	Conoscenza a livello B2 della lingua inglese		
OBIETTIVI PRINCIPALI	DISCIPLINARI	Esplorare la vita e le opere di Pablo Picasso, concentrandosi sui suoi periodi artistici chiave e sulle influenze che ha avuto sulla storia dell'arte moderna. Analizzare e comprendere il capolavoro di Picasso "Le ragazze di Avignone" e il suo significato nel contesto dell'evoluzione dell'arte moderna. Approfondire i concetti di Proto-Cubismo, Cubismo Analitico, Cubismo Sintetico e Surrealismo, esaminando come Picasso abbia contribuito a definire e sviluppare questi movimenti artistici. Esaminare i periodi artistici distintivi di Picasso, tra cui il Periodo Blu e il Periodo Rosa, e comprendere il loro impatto sulla sua produzione artistica complessiva.		
	LINGUISTICI	Migliorare la comprensione della lingua inglese attraverso la partecipazione attiva alle lezioni e alla discussione sui temi legati alla vita e all'opera di Pablo Picasso. Arricchire il vocabolario relativo all'arte e all'estetica, nonché ai movimenti artistici. Sviluppare abilità di esposizione e discussione riguardanti argomenti storici, artistici e culturali legati a all'autore. Potenziare la capacità di sintesi, recensioni e riflessioni sulle opere e sui periodi artistici di Picasso, nonché sulla sua influenza sulla storia dell'arte moderna.		
CONTENUTI		Pablo Picasso: life, the girls of Avignon, Proto-Cubism Analytic Cubism, Syntetic Cubism, cubism, surrealism, blue period, rose period		
MODALITÀ OPERATIVE		<input type="checkbox"/> docente DNL	<input checked="" type="checkbox"/> compresenza con docente di lingua straniera	<input type="checkbox"/> altro

METODOLOGIA /	X lezione frontale	X lezione partecipata	<input type="checkbox"/> lavoro a coppie
RISORSE / MATERIALI UTILIZZATI	Slides, filmati, immagini.		
MODALITÀ E STRUMENTI DI VERIFICA	Ricerca e presentazione di un'opera di Picasso		
MODALITÀ E STRUMENTI DI VALUTAZIONE	Comprensione dell'opera Analisi critica Presentazione orale Originalità e creatività Utilizzo delle fonti		
PRODOTTO FINALE	Slides		

SCHEDA RIASSUNTIVA MODULO CLIL

DISCIPLINA		Storia della danza		
LINGUA VEICOLARE		Inglese		
PRESENZA DI UN DOCENTE DNL		<input checked="" type="checkbox"/> sì, certificato (livello QCER B2)	<input type="checkbox"/> sì, ma non in possesso di certificazione	<input type="checkbox"/> no
TITOLO		Insight of “Ballets Russes”		
NUMERO ORE COMPLESSIVE		6		
PREREQUISITI	DISCIPLINARI	Gli studenti devono avere una conoscenza basilare dei concetti fondamentali della danza classica, contemporanea e della storia della danza, compresi termini e concetti come movimenti coreici e stili coreografici. Buona deve essere la capacità di analisi e interpretazione di materiale iconografico e videografico.		
	LINGUISTICI	Conoscenza di livello B2 della lingua inglese.		
OBIETTIVI PRINCIPALI	DISCIPLINARI	Esplorare il periodo storico in cui subentra la compagnia dei Ballets Russes concentrandosi sul contesto coreico e sulle influenze che ha avuto sulla storia della danza nel 1900. Analizzare e comprendere i tre diversi periodi della compagnia di S. Diaghilev facendo riferimento ad alcune delle personalità coreutiche che entrano a farne parte, quali Fokine, Nijinsky, Massine e Balanchine, e alle numerose collaborazioni nel mondo della storia della musica e della storia dell’arte. Approfondire alcuni dei capolavori ballettistici, ricordati ancora oggi nel repertorio di alcune compagnie sul territorio mondiale, e contestualizzare le innovazioni tecniche, coreografiche e stilistiche introdotte dagli artisti della compagnia. Esaminare e analizzare le fonti iconografiche e videografiche delle prime rappresentazioni dei Ballets Russes e le versioni ricostruite e portate in scena più recentemente.		
	LINGUISTICI	Migliorare la comprensione scritta e orale della lingua inglese attraverso la partecipazione attiva delle lezioni e alla discussione sui temi legati alla storia della danza e alle creazioni coreografiche dei Ballets Russes. Arricchire il vocabolario relativo alla storia della danza, all'estetica, alla tecnica della danza classica e contemporanea nonché ai movimenti artistici e musicali correlati al periodo. Sviluppare abilità di esposizione e discussione riguardanti argomenti storici, artistici e coreutici legati ai coreografi che hanno lavorato per i Ballets Russes.		
CONTENUTI		Insight of “Ballets Russes” <ul style="list-style-type: none"> • “Les Sylphides” of Fokine; • “The firebird” of Fokine; • “Le sacre du printemps” of Nijinsky; • “Après-midi d’un faune” of Nijinsky; 		

	<ul style="list-style-type: none"> • “The boutique fantastique” of Massine; • “Concerto Barocco” of Balanchine; • “Four temperaments” of Balanchine; • “Apollon musagète” of Balanchine. 		
MODALITÀ OPERATIVE	<input checked="" type="checkbox"/> docente DNL	<input type="checkbox"/> compresenza con docente di lingua straniera	<input type="checkbox"/> altro
METODOLOGIA	<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/> lezione partecipata	<input type="checkbox"/> lavoro a coppie
RISORSE / MATERIALI UTILIZZATI	Materiale iconografico e videografico.		
MODALITÀ E STRUMENTI DI VERIFICA	Ricerca personale, presentazione e argomentazione di un balletto a scelta tra quelli analizzati della compagnia dei Ballets Russes.		
MODALITÀ E STRUMENTI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione dei balletti e capacità di analisi coreografica; • Analisi critica dei passi e delle innovazioni tecniche; • Presentazione orale; • Originalità, creatività e collegamenti interdisciplinari; • Utilizzo delle fonti. 		
PRODOTTO FINALE	Valutazione orale		

INDICAZIONI SU DISCIPLINE

**(TUTTI I PROGRAMMI SONO RIPORTATI DI SEGUITO SVILUPPATI PER
COMPETENZE - CONTENUTI - OBIETTIVI RAGGIUNTI)**

ALLEGATI SUCCESSIVI AL 15 MAGGIO

Il Documento è condiviso e sottoscritto dai docenti del Consiglio di Classe:

Cognome e Nome	Materia	Firma
DE LAURENTIS ELENA	TECNICA DELLA DANZA CLASSICA	
SALVI CHIARA	STORIA DELLA DANZA, LABORATORIO COREOGRAFICO CLASSICO	
OTTOLENGHI MARTA	DANZA CONTEMP., LAB. COREOGRAFICO CONTEMP.	
IMPELLIZZERI MARIA ANTONELLA	LINGUA E LETT. ITALIANA	
RADICE ELENA	MATEMATICA	
BIGLIOLI GENNY	LINGUA INGLESE	
MATEOS ISABEL	LINGUA SPAGNOLA	
LANFRANCHI ALESSANDRO	STORIA E FILOSOFIA	
RADICE ELENA	FISICA E LABORATORIO	
CORTESI ROBERTA	DISEGNO-STORIA DELL'ARTE	
FILZ LINDA ATTILIA	STORIA DELLA MUSICA	
ANKERS CARROL	MADRELINGUA INGLESE	
NAVA DANIELE	ACCOMPAGNAMENTO PIANOFORTE	
ZAMBOTTI RENZO	RELIGIONE	
CORTESI ROBERTA	CLIL	

**IL COORDINATORE
DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(Prof.....)

**IL COORDINATORE DELLE
ATTIVITA' DIDATTICHE
ED EDUCATIVE**
(Prof. Giuseppe Di Giminiani)

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE
(.....)
