

**EURO SCUOLA Srl**  
**POLO SCOLASTICO**  
**“Antonio Locatelli”**

**ISTITUTI PARITARI**  
Istituto Tecnico Aeronautico - D.M. 28.02.2001  
Liceo Scientifico - D.M. 22.08.03  
Liceo Coreutico - D.M. 28.06.2013  
Liceo Scientifico Quadriennale - D.M. 28.06.18  
Scuola Media - D.M. 28.06.2019

[www.istitutoaeronautico.it](http://www.istitutoaeronautico.it)

E-mail [info@istitutoaeronautico.it](mailto:info@istitutoaeronautico.it)

[www.liceocoreutico.eu](http://www.liceocoreutico.eu)

E-mail [info@liceocoreutico.eu](mailto:info@liceocoreutico.eu)

E-Mail [amministrazione@istitutoaeronautico.net](mailto:amministrazione@istitutoaeronautico.net)

PEC [euroscuola@pecaruba.it](mailto:euroscuola@pecaruba.it)

Via G. Carducci, 1 – 24127 Bergamo  
Tel. 035401584

Prot. 105 / 2024  
Bergamo, 15/05/2024

# **ESAME DI STATO**

## **A.S. 2023/2024**

**DOCUMENTO**  
**DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE**

**5<sup>^</sup>ALS**  
**INDIRIZZO LICEO SCIENTIFICO**

## Sommario

DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE .....	<b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>
Storia.....	<b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>
Territorio.....	<b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>
Presentazione dell'istituto.....	<b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>
Offerta formativa.....	<b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>
INFORMAZIONI SUL CURRICOLO .....	6
Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF) .....	6
QUADRO ORARIO SETTIMANALE.....	8
Piano degli studi.....	<b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>
DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE .....	9
Composizione consiglio di classe .....	9
Continuità docenti .....	9
Composizione e storia classe .....	10
INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE .....	9
INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA.....	14
ATTIVITÀ E PROGETTI.....	16
Attività di recupero e potenziamento .....	16
Attività e progetti attinenti a "Cittadinanza e Costituzione" .....	<b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>
Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa .....	<b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>
Percorsi interdisciplinari .....	17
Iniziativa ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi PCTO) .....	20
Eventuali attività specifiche di orientamento.....	<b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>
INDICAZIONI SU DISCIPLINE .....	20
Schede informative su singole discipline (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti).....	21
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI .....	48
Criteri di valutazione.....	68
SVOLGIMENTO DELLA DAD NEL PERIODO DI EMERGENZA SANITARIA.....	<b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>
Modalità di svolgimento della DAD nel nostro Istituto .....	<b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>
Criteri attribuzione crediti .....	<b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>
Conversione dei crediti scolastici.....	<b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>
Modalità di svolgimento del colloquio orale .....	<b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>
GRIGLIE DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE .....	73

PROSPETTO RIEPILOGATIVO PCTO .....**Errore. Il segnalibro non è definito.**  
ELENCO TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL' AMBITO DELL' INSEGNAMENTO DI ITALIANO  
.....**Errore. Il segnalibro non è definito.**  
PROGETTO CLIL: Content and Language Integrated Learning .....**Errore. Il segnalibro non è definito.**  
ALLEGATI SUCCESSIVI AL 15 MAGGIO .....**Errore. Il segnalibro non è definito.**  
RELAZIONE RISERVATA ALLA COMMISSIONE RELATIVA AGLI STUDENTI DSA/BES....**Errore. Il segnalibro non è definito.**

Al presente documento si allega quanto segue:

- **Prospetto riepilogativo delle esperienze di alternanza scuola-lavoro (ASL): percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)**
- **Prospetto riepilogativo ore di ORIENTAMENTO svolte**
- **Progetto CLIL**
- **Griglia di valutazione del colloquio orale**
- **Griglia di valutazione della prima prova**
- **Griglia di valutazione della seconda prova**
- **UDA EDUCAZIONE CIVICA**
- **Allegati successivi al 15 Maggio**
- **Relazione riservata alla commissione relativa agli studenti DSA/BES**

# DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

## Storia

Era il 1990 quando il prof. Giuseppe Di Giminiani, già insegnante di matematica nei licei della Bergamasca, si convinse che Bergamo aveva bisogno di una scuola diversa dalle altre sia come indirizzo scolastico che, soprattutto, come modo di approcciarsi agli studenti e di indirizzarli verso una condotta rigorosa tra i banchi e nella vita di tutti i giorni. E, così, dopo anni di progetti su quest'idea, il prof. Di Giminiani riuscì a fondare l'Istituto Aeronautico Paritario "A. Locatelli".

La prima sede fu istituita a Sorisole, dove l'Istituto rimase fino al 1993, quando si trasferì nella vicina Ponteranica; poi, dopo altri tre anni fuori dalla città, si trasferì definitivamente in via Carducci 1, dove ancora oggi funziona a ritmi elevati, tanto da qualificarlo come l'Istituto Aeronautico più apprezzato del nord Italia. Negli anni, l'Istituto ha dovuto tener conto delle tendenze e dei cambiamenti dettati dagli sviluppi imposti dalla società e così molto è cambiato, anche se l'impianto di base, le fondamenta su cui si è sempre sorretto sono rimaste sempre le stesse. Già ai tempi della fondazione la scuola si è caratterizzata per un'organizzazione e una dotazione tecnologica d'avanguardia: negli anni la tecnologia e l'informatizzazione degli strumenti didattici si sono evolute costantemente. Da cinque anni ormai ogni studente è dotato, sin dal primo giorno della 1<sup>a</sup> classe, di un Ipad, ma soprattutto da quattro anni tutte le lezioni di ogni corso vengono registrate e archiviate, in modo tale che gli studenti possano riascoltarle quando vogliono, recuperando alcuni concetti che sono sfuggiti loro in classe (in particolare chi si è risultato assente).

E' stato potenziato anche l'insegnamento delle lingue, diventato ormai obbligatorio, e poi dall'anno scolastico 2013-2014, è stato istituito il Liceo Coreutico, organizzato in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Danza, Istituto di Alta Cultura. Il piano di studi prevede una ripartizione tra discipline curriculari, insegnate da docenti del liceo scientifico "A. Locatelli", e discipline coreutiche, insegnate da docenti diplomatisi presso l'Accademia Nazionale di Danza.

La compianta etoile Carla Fracci ne ha assunto la direzione artistica a partire dall'a.s. 2015/2016 fino al 2021, anno della sua scomparsa.

Nell'A.S. 2022-23 la direzione artistica è stata assunta da Anna Maria Prina.

Nell'anno scolastico 2018/19 è stato istituito il "Liceo Scientifico Quadriennale".

Per i tanti studenti che vengono da altre province o addirittura da altre regioni d'Italia è disponibile un residence (sito a Madone), perché possano alloggiare più vicini alla scuola.

Dal 1990 è obbligatorio per gli studenti indossare la divisa che, lungi da voler omologare le individualità, sviluppa nei ragazzi un forte senso di appartenenza e l'orgoglio di rappresentare un importante Istituto di Bergamo.

L'Istituto conta circa 500 alunni, un bacino costante, se non in crescita, alimentato ogni anno dall'ingresso di circa 120 alunni. Il 30% di questi nuovi inserimenti proviene da fuori provincia e si appoggia al residence, sfruttando per altro il servizio-navetta che la scuola mette a disposizione per raggiungerla. L'offerta formativa dà la possibilità di scegliere tra il Liceo Scientifico, l'Istituto Tecnico e il Liceo Coreutico.

Il corpo docenti è formato da una settantina di insegnanti, che vanta una grande esperienza.

Dopo il diploma quasi tutti gli studenti seguono percorsi coerenti con l'indirizzo di studio: infatti, solo il 4-5% sceglie altre strade. Chi prosegue diventa pilota, ingegnere aerospaziale, assistente di volo, controllore di volo o anche osservatore meteo.

Ogni anno si svolge la consueta cerimonia di consegna dei diplomi che rappresenta un'occasione per salutarsi e per condividere la fine di un'esperienza, attraverso un evento-spettacolo di grande impatto.

L'Istituto "A. Locatelli" è legalmente riconosciuto dal Ministero della Pubblica Istruzione D.M.09/06/1993 e ha avuto riconoscimento di Scuola Paritaria D.M. 28/02/2001.

## Territorio

La scuola ha un bacino d'utenza molto ampio: gli alunni provengono principalmente da tutta la provincia di Bergamo e da quelle limitrofe (Milano, Lecco, Brescia). I tempi di percorrenza per un notevole numero di studenti sono lunghi; tuttavia la vicinanza della scuola alla stazione ferroviaria ed alla stazione autolinee la rendono facilmente raggiungibile. Solo in pochi casi è necessario accordare un permesso di uscita anticipata dall'Istituto ad alcuni studenti, che altrimenti arriverebbero a casa troppo tardi.

Il contesto socio-economico di provenienza degli studenti è in prevalenza medio-alto ed il numero degli studenti svantaggiati a livello economico è più basso rispetto alla media nazionale, anche se in continua crescita.

L' Istituto opera in una realtà di notevole sviluppo del traffico aereo, aumentato vertiginosamente in questi ultimi anni.

Le strutture aeroportuali di Orio, Linate, Malpensa e Montichiari offrono possibilità di lavoro ai diplomati della scuola, che cerca quindi di tenere vivi i rapporti con queste realtà. In particolare, l'aeroporto di Orio, che si trova a soli 5 km di distanza dal centro di Bergamo e che è il terzo scalo italiano per numero di passeggeri, offre agli studenti del quarto anno l'opportunità di frequentare uno stage, oltre alle altre opportunità di PCTO previste dalla normativa vigente.

### **Offerta formativa**

L'offerta formativa dell'Istituto "A. Locatelli" propone, attraverso contenuti disciplinari specifici, percorsi differenziati e in ogni caso attenti all'evolversi della realtà, ponendosi quali obiettivi principali per gli alunni:

- lo sviluppo e il potenziamento della capacità interpretativa critica e personale;
- lo sviluppo della capacità di "imparare ad imparare" in una società in rapido sviluppo.

Il corso di studi si articola nei seguenti indirizzi:

- ISTITUTO TECNICO TRASPORTI E LOGISTICA, articolazione conduzione del mezzo aereo
- LICEO SCIENTIFICO, potenziato nell'area aeronautica
- LICEO COREUTICO
- LICEO SCIENTIFICO QUADRIENNALE potenziato nell'area aeronautica o nell'area linguistica

## **INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

### **Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)**

#### **LICEO SCIENTIFICO**

#### ***Innovato e potenziato nell'area aeronautica e della comunicazione***

“Nel mondo che cambia costantemente l’innovazione ci fa volare più in alto”. Il titolo di studio è di sicuro investimento. La scelta di attivare una sezione di Liceo Scientifico dall’anno scolastico 2002/2003 si è mostrata vincente. Con l’avvio della riforma Gelmini si è costruito un progetto che rispetta le indicazioni ministeriali e arricchisce l’offerta formativa con due orientamenti, entrambi presenti all’interno del biennio, in modo che i ragazzi possano conoscere entrambe le opzioni affrontate in maniera laboratoriale.

Alla fine del biennio gli studenti potranno fare scelte più consapevoli nell’area della comunicazione e dell’aeronautica, che potenzieranno nel triennio con un pacchetto orario più consistente, ma con un taglio sempre operativo.

Il liceo scientifico, potenziato nell’area aeronautica e della comunicazione, ripropone nel corso del quinquennio le discipline caratteristiche del liceo: latino e filosofia in quanto estremamente importanti per la formazione dello studente e per l’acquisizione di competenze spendibili a tutti i livelli, affiancate da materie aeronautiche svolte in modo laboratoriale quali meteorologia, navigazione e circolazione e, per quanto riguarda l’area comunicativa, da teoria e storia della comunicazione, il cui obiettivo è quello di rilevare, attraverso la lettura dei giornali, l’analisi della comunicazione radiofonica e visiva, i caratteri distintivi dei vari linguaggi quotidiani, individuando nei messaggi trasmessi gli elementi fondamentali e gli elementi accessori. Gli studenti dovranno confrontare criticamente diverse o contrastanti presentazioni degli stessi eventi, riconoscendo nelle informazioni analizzate le matrici sociali, politiche e culturali. Momento di critica e di analisi sarà la produzione di varie tipologie di comunicazione. Il fine del corso è quello di insegnare ai ragazzi a COMUNICARE.

Proprio in questa prospettiva il progetto si configura come opportunità d’arricchimento nell’offerta formativa per una qualificazione professionale post-diploma. Infatti, in base alle indicazioni ministeriali, gli studenti che parteciperanno con impegno all’attività redazionale potranno conseguire dei “crediti formativi” in virtù delle competenze acquisite, risultanti parte integrante del loro curriculum.

**OBIETTIVI:**

	<b>I biennio</b>	<b>II biennio</b>	<b>quinto anno</b>
<b>IMPARARE AD IMPARARE</b>	Organizzare gli strumenti e i tempi di lavoro. Comprendere le indicazioni di lavoro. Valutare il grado di preparazione raggiunto rispetto alle richieste.	Acquisire ed interpretare l'informazione. Sviluppare un metodo di studio autonomo ed efficace.	Riflettere consapevolmente sui propri processi di apprendimento.
<b>PROGETTARE</b>	Organizzare gli strumenti e i tempi di lavoro.	Progettare attività di lavoro individuale e/o di gruppo.	Progettare autonomamente ed essere in grado di coordinare (eventualmente anche in equipe) attività di lavoro comune.
<b>COMUNICARE</b>	Comprendere i testi e i linguaggi. Utilizzare un linguaggio corretto e la terminologia specifica.	Comprendere in modo completo le peculiarità dei differenti linguaggi e dei diversi supporti. Padroneggiare il linguaggio e la terminologia specifica.	Comunicare con mezzi diversi adeguandoli all'occasione ed alla metodologia. Sintetizzare e rielaborare. Rappresentare l'informazione con lo strumento più idoneo.
<b>COLLABORARE E PARTECIPARE</b>	Rispettare le persone, le strutture e i materiali. Cooperare nel lavoro in classe e in piccoli gruppi.	Lavorare in gruppo contribuendo all'apprendimento comune.	Interagire in gruppo valorizzando le proprie e le altrui capacità.
	<b>I biennio</b>	<b>II biennio</b>	<b>quinto anno</b>
<b>AGIRE IN MODO CONSAPEVOLE E RESPONSABILE</b>	Conoscere e rispettare i regolamenti. Riconoscere diritti e bisogni propri e altrui.	Cooperare alla costruzione della comunità scolastica.	Assumere e promuovere comportamenti di cittadinanza attiva.
<b>RISOLVERE PROBLEMI</b>	Riconoscere la situazione problematica. Individuare, tra quelli proposti, il percorso risolutivo più opportuno. Controllare la coerenza del risultato.	Individuare ed utilizzare correttamente gli strumenti più opportuni per risolvere situazioni problematiche.	Elaborare strategie personali in situazioni nuove e di diversa natura.
<b>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI:</b>	Individuare analogie e differenze. Individuare i rapporti causa-effetto. Collocare dati ed eventi nel loro contesto spazio-temporale.	Mettere in collegamento ed in relazione fenomeni, concetti ed eventi in ambito interdisciplinare.	Cogliere e problematizzare l'aspetto probabilistico dell'accadere di fenomeni ed eventi.
<b>ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE</b>	Comprendere e analizzare situazioni. Distinguere gli elementi fondamentali da quelli accessori.	Acquisire informazioni valutandone l'attendibilità e la completezza.	Interpretare in modo critico e creativo le informazioni.

# QUADRO ORARIO SETTIMANALE

LICEO SCIENTIFICO – AMPLIAMENTO AERONAUTICO

PIANO DEGLI STUDI SETTIMANALE

DISCIPLINE	1°BIENNIO		2°BIENNIO		V° A
	1^	2^	3^	4^	5^
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	3	3	3	3-1	3
1ª LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE	3	3	3	3	3
<b>MADRELINGUA</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
STORIA E GEOGRAFIA	3-1	3			
STORIA			2	2	2
<b>2ª LINGUA E CULTURA STRANIERA - SPAGNOLA</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1+1</b>	<b>1+1</b>	<b>2</b>
FILOSOFIA			3-1	3	3
SCIENZE NATURALI E LABORATORIO	2+1	2+1	3	3	3
FISICA E LABORATORIO	2	2	3	3	3
MATEMATICA	5	5-1	4	4	4
<b>INFORMATICA</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	2	2	2	2	2
<b>SCIENZA DELLA NAVIGAZIONE AEREA (*)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
<b>TEORIA E STORIA DELLA COMUNICAZIONE</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
<b>SCIENZE DELLA NAVIGAZIONE AEREA (*)</b>			<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA	1	1	1	1	1
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>29</b>	<b>29</b>	<b>30</b>
	<b>(+6)</b>	<b>(+6)</b>	<b>(+3)</b>	<b>(+3)</b>	<b>(+3)</b>
	<b>(+2)</b>	<b>(+2)</b>	<b>(+3)</b>	<b>(+3)</b>	<b>(+2)</b>

Nel primo biennio, le materie di ampliamento dell'offerta formativa sono:

**Spagnolo** (2 ore);

**Teoria e Storia della Comunicazione** (2 ore);

**Informatica** (1 ora)

**Madrelingua Inglese** (1 ora)

Inoltre 2 ore supplementari opzionali di **Scienze della Navigazione (\*)**

Nel secondo biennio, le materie di ampliamento dell'offerta formativa sono:

**Spagnolo** 1 ora);

**Madrelingua Inglese** (1 ora)

Inoltre 3 ore supplementari opzionali di **Scienze della Navigazione**

In quinta, le materie di ampliamento dell'offerta formativa sono:

**Spagnolo** 2 ore);

**Madrelingua Inglese** (1 ora)



## DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

### Composizione consiglio di classe

<b>COGNOME NOME</b>	<b>RUOLO</b>	<b>DISCIPLINA/E</b>
LANFRANCHI ALESSANDRO	Docente e Coordinatore	STORIA E FILOSOFIA
BIGLIOLI GENNY	Docente e segretaria	LINGUA INGLESE
IMPELLIZZERI MARIA ANTONELLA	Docente	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA LINGUA E CULTURA LATINA
CORTESI ROBERTA	Docente	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
MATEOS ISABEL	Docente	LINGUA SPAGNOLA
GIUDICI FABIO	Docente	SCIENZE NATURALI
BELLINI MARIO	Docente	CIRCOLAZIONE
IZZO DANIELE	Docente	LAB. DI FISICA
RADICE ELENA	Docente	MATEMATICA
RADICE ELENA	Docente	FISICA E LABORATORIO
BELLINI MARIO	Docente	NAVIGAZIONE
ANKERS CARROL	Docente	MADRELINGUA INGLESE
RIPAMONTI MICHELA	Docente	SCIENZE MOTORIE
ZAMBOTTI RENZO	Docente	RELIGIONE
CORTESI ROBERTA	Docente	CLIL
SPADA GIACOMO	Docente	SOSTEGNO

### Continuità docenti

<u>DISCIPLINA</u>	<u>3^ CLASSE</u>	<u>4^ CLASSE</u>	<u>5^ CLASSE</u>
FISICA		X	X
MATEMATICA	X	X	X
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	X	X	X
STORIA	X	X	X
FILOSOFIA	X	X	X
LINGUA E CULTURA LATINA	X	X	X
INGLESE	X	X	
SPAGNOLO	X	X	
SCIENZE NATURALI	X	X	X
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	X	X	
NAVIGAZIONE AEREA		X	X
CIRCOLAZIONE AEREA		X	X
LAB. DI FISICA			
EDUCAZIONE FISICA	X	X	
RELIGIONE	X	X	X

**Composizione e storia classe**  
**Profilo e curriculum della classe**

**COMPOSIZIONE**

	<b>COGNOME</b>	<b>NOME</b>	<b>DATA DI NASCITA</b>	<b>PROVENIENZA</b>
1	ASTUUDILLO CARRASCO	ARIANNA GRAZIELLA	03/01/2006	Altro Istituto
2	CAPPELLATO	FILIPPO	12/08/2005	Questo Istituto
3	CORNALI	VALERIO	05/08/2005	Questo Istituto
4	CRIMELLA	ANGELICA MARIA GERTRUDE	22/11/2005	Questo Istituto
5	DI RUBBA	CHIARA	05/05/2005	Questo Istituto
6	DI PAOLA	DIEGO	02/09/2005	Questo Istituto
7	GAVAZZENI	GIORGIO	14/07/2005	Questo Istituto
8	RONCALLI	GABRIEL	28/01/2005	Questo Istituto
9	VIGLIOTTI	MATTIA	06/03/2005	Questo Istituto

I rappresentanti degli studenti sono: DI PAOLA DIEGO, CAPPELLATO FILIPPO.

I rappresentanti dei genitori sono: NESSUNO.

La classe V sezione A liceo scientifico il primo anno scolastico (2019-2020) era costituita da 10 alunni: 8 maschi e 2 femmine. Nel corso dell'anno scolastico si è aggiunto lo studente Crotti Leonardo mentre lo studente Cavallari ha scelto di cambiare istituto.

Il secondo anno scolastico (2020-2021) la classe era composta da 10 studenti: 7 maschi e 3 femmine. Prima dell'inizio dell'a.s. l'alunno Crotti ha deciso di cambiare istituto mentre la studentessa Tomasoni Francesca si è aggiunta al gruppo classe. Nel corso dell'anno si è aggiunto lo studente Busi Karim il quale, tuttavia, negli scrutini di fine anno non è stato ammesso alla classe successiva.

Il terzo anno scolastico (2021-2022) la classe era composta da 10 studenti: 6 maschi e 4 femmine. Lo studente Barchiesi, prima dell'inizio dell'a.s., ha cambiato indirizzo passando dal Liceo Scientifico a Trasporti e Logistica-Conduzione del mezzo aereo in questo stesso istituto. A inizio anno si è aggiunta al gruppo classe la studentessa Crimella Angelica.

Il quarto anno (2022-2023) la classe era composta da 9 studenti: 6 maschi e 3 femmine. La studentessa Tomasoni ha infatti deciso, prima dell'inizio dell'a.s., di cambiare istituto.

L'attuale V ALS risulta essere composta sempre dagli stessi 9 membri: 6 maschi e 3 femmine.

Durante tutto il quinquennio scolastico la classe ha frequentato la formazione delle materie culturali accorpata alla classe quinta del liceo coreutico presente in questo stesso istituto scorporandosi da essa per le discipline specifiche dell'indirizzo scientifico. Uno studente risulta certificato ai sensi della legge 104/92 ed è stato regolarmente stilato un PEI in linea con le indicazioni nazionali; l'alunno in questione, dunque, in linea con le misure adottate nel Piano Educativo Individualizzato, ha utilizzato durante tutto l'anno scolastico mappe e/o schemi sia per le verifiche scritte, sia per le verifiche orali con la possibilità di scrivere al pc e di usufruire di tracce di verifica individualizzate.

### **Omogeneità e dinamica della classe**

Nel corso di questi anni gli alunni hanno costruito, seppur con alcune difficoltà soprattutto nel primo biennio, nel complesso buoni rapporti, sia come gruppo classe, sia con i docenti, basati sul rispetto e l'aiuto reciproco. Il clima in classe è quasi sempre stato sereno e ciò ha influito positivamente anche sul piano didattico: i discenti, infatti, seppur con gradi e livelli talvolta molto differenti, hanno dimostrato di raggiungere buone conoscenze, abilità e competenze nella maggior parte delle discipline.

Si evidenzia, in merito, la presenza di un gruppo motivato, dedito allo studio, preciso e puntuale nel lavoro domestico. Permane la presenza di un esiguo numero di studenti che, sia nelle discipline umanistiche, sia in quelle scientifiche, deve essere sollecitato e motivato.

La partecipazione al dialogo educativo si è rilevata, almeno nel complesso, piuttosto soddisfacente: l'impegno nello studio e nell'applicazione è stato regolare e abbastanza costante - seppur differenziato nel rendimento.

Sotto il profilo relazione si sottolinea come lo studente con autismo sia sempre stato accolto e incluso dagli altri compagni. Complice il lavoro costante degli educatori e dei docenti di sostegno che si sono susseguiti negli anni e la presenza di un gruppo classe nel complesso unito, il suddetto studente ha potuto stringere legami d'amicizia autentici con la maggior parte dei compagni maturando così un atteggiamento propositivo e partecipe.

### **Livelli di partenza e situazione odierna**

L'andamento scolastico della classe durante il triennio si è rivelato sostanzialmente positivo e collaborativo. L'approccio alle varie discipline, sia sotto il profilo della serietà, sia sotto quello dell'impegno, si è dimostrato perlopiù costante. L'attenzione alle lezioni, in linea con quanto scritto, è stata soddisfacente ma talvolta "passiva". Questo aspetto ha influito sul livello raggiunto: alcuni discenti, più motivati e vivaci intellettualmente, hanno risposto positivamente alle sollecitazioni evidenziando uno studio approfondito e una buona abilità nell'effettuare collegamenti interdisciplinari; altri, invece, meno solerti e poco inclini all'approfondimento, hanno manifestato difficoltà ad organizzare e pianificare il proprio studio approdando, così, a risultati appena sufficienti in diverse discipline. Per quanto concerne il linguaggio tecnico di settore, si sottolinea una generalizzata difficoltà della classe sia a livello orale, sia a livello scritto; su questo punto, gli studenti più motivati hanno parzialmente colmato tali difficoltà cogliendo gli spunti e i suggerimenti forniti dagli insegnanti mentre un piccolo gruppo, forse affaticato da un carico di studio crescente, continua a dimostrare una mediocre padronanza del lessico specifico.

Il consiglio di classe ha risposto alle difficoltà emerse affinando il metodo di approccio disciplinare, soprattutto con interventi di recupero in itinere o in orario extrascolastico di vario genere, favoriti anche dalle tecnologie messe a disposizione dall'Istituto, sia con esercizi più puntuali e mirati, pur senza attenuare il giusto carico delle proposte didattiche e delle relative modalità di verifica.

In definitiva, i risultati conseguiti sono nell'insieme differenti. Un certo numero di studenti si può ritenere capace e autonomo anche in funzione di possibili futuri studi universitari. Questi, lodevoli per serietà e continuità di impegno fin dalla classe prima, hanno coltivato le loro capacità, conseguendo buoni livelli di preparazione complessiva e un metodo di studio organizzato che vanta aspetti di rielaborazione personale.

Altri, come si diceva, hanno raggiunto risultati che, pur con margini di miglioramento, attestano comunque un percorso scolastico regolare e volto a una crescente consapevolezza.

La classe ha goduto di una buona continuità didattica nel corso degli anni e, per quanto riguarda l'emergenza Covid-19, l'istituto ha, sin dal 2 Marzo, organizzato lezioni on line per un monte ore complessivo settimanale di 30 ore.

L'atteggiamento dei discenti in questa fase delicata è stato molto positivo, collaborativo e propositivo. L'impegno e la costanza, già presenti negli studenti più lodevoli, hanno caratterizzato anche coloro che in passato hanno manifestato difficoltà.

## INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

La realizzazione nel concreto di un ambiente e di una rete di relazioni realmente inclusive, deve puntare allo sviluppo e all'integrazione degli allievi nei termini di una inclusività sostanziale, intesa come pratica etica e nell'ottica di una personalizzazione che si configuri come *progetto di vita* che a livello individuale punti a:

- Promuovere il pieno sviluppo della persona umana
- Implementare l'autonomia esistenziale, relazionale e sociale.
- Sviluppare maggiore consapevolezza delle proprie potenzialità.
- Migliorare la capacità di ascolto attivo e quella di interazione
- Migliorare il livello di autostima attraverso rinforzi positivi.
- Accrescere la capacità di comunicare in modo efficace le proprie esperienze, i propri bisogni e stati d'animo, per favorire relazioni più significative con gli altri.
- Lavorare e interagire con gli altri in specifiche attività collettive.

### **Nell'ambito specifico del gruppo-classe si è trattato di**

- Sviluppare la capacità di relazionarsi in contesti scolastici e di apprendimento che valorizzino la diversità e le situazioni di svantaggio.
- Stimolare e includere nel gruppo dei pari studenti in situazione di svantaggio o fragilità.
- Vivere positivamente esperienze di integrazione finalizzate a promuovere la conoscenza di sé e delle proprie emozioni.

## INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

Il Consiglio di classe ha definito gli obiettivi da raggiungere gradualmente nel corso del triennio:

### **Obiettivi comportamentali**

- Acquisire consapevolezza del percorso educativo e disciplinare;
- Promuovere la conoscenza di sé intesa come conoscenza delle proprie potenzialità, come realizzazione delle proprie capacità intellettive, volitive e pratiche;
- Instaurare un costante rapporto con la realtà circostante;
- Acquisire senso di responsabilità e rispetto nei confronti dell'ambiente e del materiale didattico;
- Conseguire diligenza e costanza nel lavoro individuale, attenzione in classe e frequenza regolare;
- Collaborare con il gruppo classe e con gli insegnanti;
- Partecipare attivamente al lavoro di classe.

### ***Nota sul raggiungimento degli obiettivi.***

*I docenti ritengono che gli obiettivi siano stati accettabilmente raggiunti per la maggior parte degli studenti della classe, in relazione a norme di comportamento civili ed educate e al rispetto dell'ambiente in ogni momento della vita scolastica.*

### **Obiettivi cognitivi**

#### Acquisire un adeguato e produttivo metodo di lavoro:

- saper organizzare con ordine un lavoro a casa e in classe;
- saper utilizzare il tempo a disposizione;
- saper riflettere su un procedimento proposto e guidato dall'insegnante e acquisire discreta autonomia;

#### Acquisire capacità logico-formali:

- conoscere i contenuti fondamentali;

- trarre conclusioni coerenti rispetto agli assunti di partenza e al procedimento dimostrativo ed esplicativo impiegato;
- sviluppare l'attitudine all'analisi e alla sintesi;
- cogliere analogie e differenze di ogni singola disciplina e tra discipline diverse;

Acquisire la capacità di comunicare:

- acquisire una corretta ed appropriata capacità espressiva sia orale che scritta;
- acquisire capacità di decodificazione e produzione di testi;
- utilizzare i linguaggi specifici;

Acquisire gradualmente autonomia di giudizio e creatività, intesa come capacità di progettare.

**Nota sul raggiungimento degli obiettivi.**

*I docenti, pur riscontrando differenti livelli di competenza e di conoscenza, esprimono un giudizio positivo sul raggiungimento di questi obiettivi per un buon numero di studenti della classe. Per un certo numero di studenti, per altro esiguo, si evidenziano ancora alcune problematicità soprattutto relativamente all'acquisizione di un adeguato e produttivo metodo di lavoro, nell'impegno costante, nell'attitudine all'analisi e alla sintesi, nell'acquisizione di una sicura capacità di decodificare e di produrre testi di una certa complessità.*

**Obiettivi didattici**

Per gli obiettivi didattici specifici si rinvia alla programmazione dei singoli docenti.

**Metodologie e strategie didattiche**

Il Consiglio di Classe, allo scopo di rendere più incisiva l'azione educativa, si è impegnato a mantenere una serie di atteggiamenti comuni; in particolare ha ritenuto importante:

- stimolare la partecipazione, promuovendo l'attenzione, la responsabilità, l'interesse e la motivazione allo studio;
- incoraggiare la fiducia nelle proprie possibilità;
- consentire l'espressione di opinioni diverse dalle proprie;
- favorire l'autovalutazione, l'autonomia e la puntualità dell'esecuzione dei compiti;
- chiarire le modalità di valutazione delle verifiche.

Per quanto riguarda in modo specifico la metodologia di insegnamento, si sono tenute per lo più lezioni frontali e dialogate, ma non sono mancati esempi di interventi condotti con metodologie laboratoriali.

**CLIL : attività e modalità insegnamento**

Si allega in merito il prospetto riepilogativo che costituisce parte integrante del presente documento.

**Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso Formativo**

*La scuola dispone delle seguenti attrezzature:*

- n. 1 Laboratorio di informatica
- n. 1 Laboratorio di Fisica – Elettrotecnica- elettronica e automazione
- n. 1 Sala conferenze
- n. 1 Sala meteo
- n. 1 Laboratorio Esercitazioni di Navigazione Aerea (n. 2 simulatori di volo)
- n. 1 Laboratorio Visual Room Simulator (esercitazioni pratiche di Circolazione Aerea)
- n. 1 Biblioteca
- n. 1 Locale bar/ristoro
- n. 1 Sala insegnanti
- n. 1 Sala ricevimento genitori
- n. 27 Aule dotate di sistema audiovideo/Pc/monitor/coll. Internet/Lavagne interattive multimediali

## **Prospetto riepilogativo delle esperienze di alternanza scuola-lavoro (ASL) – percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)**

Si allega in merito il prospetto riepilogativo che costituisce parte integrante del presente documento.

Alunno	Ente alternanza	Nome tutor promotore	Nome tutor ospitante	Ore effettuate	Sicurezza (N. ore)	Ore corsi online aggiuntivi	Ore totali effettuate
ASTUDILLO	BGY	Prof. Merelli	Stefania Capo	60	4	33	97
CAPPELLATO	Fondazione A. Locatelli di Grottammare	Prof. Merelli	Prof. Persico	86	4	0	90
CORNALI	Wellness First SSDL	Prof. Merelli	Paolo Masotti	90	4	0	94
CRIMELLA	BGY e Associazione Bersaglieri	Prof. Merelli	Stefania Capo e Nicola Angelini	36 + 50	4	0	90
DI RUBBA	BGY	Prof. Merelli	Stefania Capo	60	4	33	97
DI PAOLA	Fondazione A. Locatelli di Grottammare	Prof. Merelli	Prof. Persico	86	4	0	90
GAVAZZENI	BGY International Services	Prof. Cataldo	Stefania Capo	16	4	75	95
RONCALLI	Restructura SRL	Prof. Merelli	Damiano Locatelli	88	4	0	92
VIGLIOTTI	Air Service Center	prof. Merelli	Enrico Cavicchioli	78	4	13	95

Per quanto riguarda il materiale specifico al percorso di PCTO svolto dagli studenti e dalle studentesse si rimanda al faldone cartaceo.

### **ATTIVITA' E PROGETTI**

In quest'ultimo anno scolastico sono state svolte le seguenti attività scelte dal Consiglio di Classe o sollecitate da singoli docenti:

- Sportello di ascolto psicologico per gli studenti interessati
- Visione del film "Io Capitano" presso il Cineteatro Qoelet (BG)
- Visione dello spettacolo in lingua inglese "Dorian Gray" presso a cura della compagnia teatrale Palchetto Stage
- Orientamento post diploma: Rotary-Webinar Online con le Università
- Orientamento post diploma: I maestri del lavoro
- Orientamento post diploma: conferenze a cura di NEOS, Canavia Aviation, CSAM
- Orientamento post diploma: presentazione di ITS Move Academy, ITS Mobilita Academy
- Orientamento post diploma: Expo Training 2023

### **Attività di recupero e potenziamento**

Per la programmazione delle attività di recupero sono stati previsti:

- recupero *in itinere*, con i propri insegnanti, all'interno del lavoro curriculare;
- recupero extracurricolare, dopo gli esiti del primo trimestre e ove ritenuto necessario, sia per constatate difficoltà da parte degli studenti, sia per sopraggiunte esigenze didattiche di integrazione dei programmi.
- 

Nel corso degli anni la classe ha svolto, laddove ritenuto necessario, modalità di recupero *in itinere*.



## Educazione civica

Di seguito si allega una tabella che riassume le ore effettivamente svolte durante l'anno scolastico.

Disciplina	Ore	Periodo	argomento
Inglese	5	II	L'avvento dei totalitarismi
Fisica	4	II	L'energia nucleare e le sue applicazioni
Spagnolo	3	I	Lo Stato spagnolo
Filosofia	6	I	Verrà affrontata, attraverso la modalità laboratoriale e interattiva del <i>debate</i> formalizzato da Debate Italia e dal modello WSDC, la seguente mozione: "la guerra è un evento inevitabile nella storia dell'uomo ed è portatrice di un progresso morale, civile e materiale".
Scienze motorie	4	I e II	La lotta alle dipendenze, le donne nello sport e i principi di educazione alimentare
Navigazione	2	I	Interventi militari dopo la seconda guerra mondiale
Storia dell'arte	4	I	La tutela del patrimonio culturale e museale italiano
Scienze	4	II	Inquinamento dell'allevamento intensivo, la resistenza microbica e l'ultima eruzione del Vesuvio.
Storia	4	I	Il tema dell'immigrazione a partire dalla visione del film "Io Capitano" di Garrone.

## Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

### Percorsi interdisciplinari

- **La figura dell'esteta nell'arte e nella letteratura:** O. Wilde, G. D'Annunzio, *Il piacere*, Decadentismo e in particolare modo la Confraternita dei Preraffaelliti e seguaci, il Romanticismo in filosofia. Klimt. Petronio: il romanzo satirico.
- **Il tema dell'infinito:** G. Leopardi, l'infinito spaziale e temporale creatosi nella sua mente; il pensiero filosofico di Fichte ed Hegel, l'interazione tra corpi a distanza, Friedrich II *viandante sul mare di nebbia*. Fontana Spazialismo *Concetto spaziale*; Dante, Paradiso; Van Gogh *La notte stellata*. Lucrezio *De rerum natura*, *L'infinito lucreziano*.
- **Il cambiamento della nozione di spazio-tempo:** la relatività, L. Pirandello: Il fu Mattia Pascal e Uno, nessuno e centomila, Svevo "La coscienza di Zeno", Nietzsche e l'eterno ritorno, Picasso e il cubismo. *La persistenza della memoria* e *L'enigma dell'ora*: il tempo attraverso Dali e De Chirico. The theatre of Absurd: S. Beckett "waiting for Godot".

- **Il cambiamento della natura:** Le eruzioni vulcaniche: Turner e la rappresentazione del sublime. *L'incendio delle camere dei Lord e dei Comuni*. I terremoti: *Grande Cretto* di Burri. Land art-Christo. Inquinamento del suolo e dei mari. Allevamenti intensivi. T.S. Eliot "the waste land"; Montale: il *paesaggio ligure come aridità, metafora della vita e del suo mistero*. Il *panismo* di D'Annunzio: il compenetrarsi dell'uomo con la Natura: *La pioggia nel Pineto*. *La sera fiesolana*: la personificazione di elementi della natura. Ungaretti: *I Fiumi: il sentirsi nella Natura*. Plinio il Vecchio: *Historia Naturalis*. Sostenibilità ambientale.
- **L'evoluzionismo darwiniano nelle scienze e nella letteratura:** il Positivismo e il Naturalismo francese; G. Verga e *l'impossibilità del progresso (I Malavoglia, Mastro don Gesualdo, Libertà)*, Svevo e la sua interpretazione di Darwin, il metabolismo cellulare, il DNA.
- **L'intreccio tra arte e filosofia nei totalitarismi:** la nazificazione del pensiero di Nietzsche, G. D'Annunzio e il periodo superomistico; L. Pirandello e la cristallizzazione della persona nella società, E. Montale; G. Orwell.
- **La critica verso la società borghese:** l'anticonformismo anti-borghese di Schopenhauer, il Futurismo e il Dadaismo, Pirandello e Svevo, diversamente critici della società borghese.. Fitzgerald "The great Gatsby". Grotz *I pilastri della società*.
- **La terra desolata:** E. Montale, *Ossi di Seppia, il correlativo oggettivo*, vari esempi. L'esplosione atomica nella Seconda Guerra mondiale, T. S. Eliot: *the waste land*, *Guernica* di Picasso; Le poesie della Seconda Guerra Mondiale: *Non gridate più* di Ungaretti,
- **Il boom economico:** gli anni ruggenti in USA e le fotografie di Evans e Lange, il problema del capitalismo e della società di massa. Pop Art: Warhol *Campbell's Soup Cans*. Fitzgerald "the great Gatsby".
- **La scoperta dell'inconscio:** il pensiero di Freud, I. Svevo: conoscenza integrale del romanzo *La coscienza di Zeno*, J. Joyce. Surrealismo: Salvador Dalì *Venere di Milo con cassette*. Automatismo psichico.
- **Prima guerra mondiale:** i poeti di guerra (Sassoon, Owen, Brooke), G. D'Annunzio e la sua partecipazione alla guerra; l'idea della guerra nel Futurismo. Giuseppe Ungaretti, uomo di pena: la poesia di *Porto sepolto*; Nuova oggettività: Otto Dix *Il pasto in trincea, Trittico della guerra*.
- **Seconda guerra mondiale:** Seconda guerra mondiale e Futurismo. Nuova oggettività. Steinbeck "once there was a war"; Ungaretti e Montale di fronte alla II guerra mondiale. Heartfield *Adolf il superuomo ingoia oro e dice idiozie*.
- **Moti e pensieri rivoluzionari:** K. Marx, la rivoluzione bolscevica, *La Libertà che guida il popolo* di Eugène Delacroix, *Il Quarto Stato* di Pellizza da Volpedo. G. D'Annunzio e l'impresa di Fiume: "Italiani di Fiume, eccomi!", Orwell "animal farm".
- **L'uomo e il nulla:** Nietzsche e il nichilismo, L. Pirandello: identificarsi in qualcosa...vita e forma: finale di *Uno, nessuno, centomila*, T. S. Eliot "the hollow men", Sassoon con "Suicide in the trenches", Dadaismo: l'anno zero dell'arte. La bomba di Hiroshima.
- **Angoscia e disagio esistenziale:** le tonalità emotive in Kierkegaard; G. Leopardi: la consapevolezza del vero: la natura madre in parto e di voler matrigna; Pascoli: poeta georgico. (G. Orwell, Joyce "the dubliners", The theatre of Absurd "waiting for Godot", Montale (*ah l'uomo che se ne va sicuro...da "Non chiederci la parola"*), Pirandello: *Le maschere nude*, il disagio di *Sei personaggi in cerca d'autore*; la tecnica pittorica di Van Gogh, *Angoscia* di Edvard Munch. *Tacito* di fronte al carattere efferato della storia: l'impossibilità di scrivere sotto Domiziano, l'exasperato imperialismo romano nel discorso di Calpurnio, l'angoscia di un incendio di dubbia matrice a.Roma.... Espressionismo: Schiele *La famiglia*, Kirchner *Cinque donne per la strada*. Post-impressionismo Gauguin *Il Cristo giallo*. De Chirico: *Le muse inquietanti*.
- **Eros e seduzione:** G. D'Annunzio, *La sera fiesolana*; Pascoli, *la regressione (Il gelsomino notturno)*, O. Wilde "the picture of Dorian Gray", Joyce "Molly's monologue", Petronio: *il Satyricon tra eros e seduzione*; Apuleio, *Amore e Psiche*, Freud e il concetto di libido. Klimt, Schiele *Nudi*, Canova *Amore e Psiche*, Ernst *La vestizione della sposa*.
- **Il tema del doppio:** O. Wilde "the picture of Dorian Gray", L. Pirandello: *La Signora Frola e il Signor Ponza, suo genero*; *Così è se vi pare...*; vita etica e vita estetica di Kierkegaard. Magritte *Doppio segreto-La condizione umana*

- **La morte:** la struttura atomica dal modello di Thomson al modello quantomeccanico. Walt Whitman "O captain my Captain", War poets, T.S. Eliot "the burial of the dead", Joyce "the dead". Ungaretti: Porto sepolto; *San Martino del Carso*, *Veglia...* Montale: La casa dei doganieri. Turner *Pescatori in mare*.
- **La satira:** G.Orwell, Duchamp *L.H.O.O.Q.*: satira nel dadaismo. Realismo: Daumier e le caricature *Gargantua*. L'umorismo nei personaggi pirandelliani.
- **La follia:** il malato nel pensiero di Freud, Mrs. Dalloway e il PSTO, Pirandello: la follia come valida alternativa di vita: *Enrico IV.*. S. Becket "Waiting for Godot". Van Gogh *Autoritratto con il capo bendato*.
- **Il Problema dell'esistenza:** Kierkegaard e il tema della scelta, L. Pirandello: il senso della vita nei suoi personaggi, come Mattia Pascal/Adriano Meis; Vitangelo Moscarda; Montale: Merigiare pallido e assorto. Orazio: *Tu ne quaesieris, scire nefas; Vides ut alta...* Seneca: il pensiero filosofico e le lettere a Lucilio. T.S. Eliot. S. Beckett. Gauguin *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* De Chirico *La condizione umana*. Christo *The Floating Piers 2016* (temporaneità dell'opera che simboleggia la caducità della vita)
- **La verità:** Nietzsche e la trasvalutazione dei valori, E. Montale ( lirica "Non chiederci parola"), Tacito e la ricerca storiografica: tra *rumores* e certezze, Orwell. De Chirico arte come disvelamento della realtà. *Mistero e malinconia di una strada*.
- **La crisi del soggetto:** Freud e il soggetto diviso, L. Pirandello, J. Joyce, T.S. Eliot, Montale, Svevo. De Chirico *La condizione Umana*.
- **Lo spazio:** Interazione tra corpi a distanza e concetto di campo: campo gravitazionale, campo elettrico e campo magnetico, geomagnetismo. Spazialismo Fontana *Concetto spaziale Attesa spaziale in rosso*.
- **La donna:** binarismo di genere in letteratura e lotta al voto, Joyce "Eveline" "Molly's monologue", Walt Whitman " I hear America singing", il femminismo illuminista e le ondate femministe.
- **Il classicismo:** i *Pensieri sull'imitazione* di Winckelmann e i *Pensieri sulla bellezza* di Mengs. I riferimenti ai classici in Pascoli. Canova e Thorvaldsen.
- **La teoria della relatività di Einstein**, il relativismo gnoseologico di Pirandello, il problema del tempo in Pirandello (*Una giornata*). Picasso e i cubisti e la resa della quarta dimensione: il tempo (noi abbiamo l'esperienza di un oggetto nella sua continuità temporale, attraverso molteplici punti di vista), la *Torre di Einstein* nell'ambito dell'architettura espressionista, la relatività dei valori di Nietzsche.
- **L'arte e la sua funzione salvifica:** Ungaretti: *poesia è il mondo, l'umanità, la propria vita fioriti dalla parola Salvifico per l'uomo è sciogliere il canto*; il *Fregio di Beethoven* di Klimt, Orazio: *Exegi monumentum, non omnis moriar...*, Dante il *Paradiso I*, il tema dell'alloro poetico, l'arte come fuga temporanea dalla volontà in Schopenhauer. Metafisica: De Chirico: ritrovare la realtà in sé delle cose e disvelare, *Mistero e malinconia di una strada*. Christo *Empaquetage* (svelare nascondendo). Matisse *La gioia di vivere*.
- **La natura:** Leopardi, uomo dal forte sentimento: la Natura non si cura dell'uomo; , Montale: la natura come metafora del vivere; Baudelaire: la Natura è un tempio ricco di simboli viventi; Pascoli: la natura è il luogo ove abita l'uomo, avvolto nel mistero : Le Myricae virgiliane nella poesia di Pascoli; Friedrich *Il viandante sul mare di nebbia*, Turner *Pescatori in mare*. Il sublime. T. S. Eliot "The waste land". Christo e la Land Art (Arte-Uomo-Natura).
- **Il realismo:** Le descrizioni realistiche di Alessandro Manzoni; le "Tranches de vie" del Naturalismo francese; i *Malavoglia* e le novelle di Verga; in pittura la corrente paesaggista del realismo, la Scuola di Barbizon con Corot, Millet. I *Mangiatori di Patate* di Van Gogh. *Le spigolatrici* Millet. *Lo spaccapietre* Courbet. Steinbeck "once there was a war"
- **L'alimentazione:** l'alimentazione tra le due guerre fino ai nostri giorni in Scienze, Once there was a war "Capri". Pop Art: Warhol 132 *Campbell's Soup Cans*.

## Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi PCTO)

Si rimanda alle attività sopra elencate.

### Eventuali attività specifiche di orientamento

Di seguito si allega la tabella recante le ore di orientamento svolte dalla classe.

## **ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO SVOLTE CLASSE: 5ALS**

<b>DATA</b>	<b>ATTIVITA' SVOLTA</b>	<b>ORE SVOLTE</b>	<b>DOCENTE/RESPONSABILE DELLOATTIVITÀ</b>
07/11/2023	Guida Expo Training 2023	6	Prof. Lanfranchi
21/11/2023	Incontro in lingua inglese con l'ex studentessa Andrea Valongo (ballerina professionista che vive in UK)	1	Prof.ssa Biglioli
19/01/2024	Maestri del lavoro: cultura della sicurezza	4	Maestri del lavoro
23/01/2024	Maestri del lavoro: cultura della sicurezza	4	Maestri del lavoro
31/01/2024	Maestri del lavoro: Industria 4.0	2	Maestri del lavoro
06/02/2024	Maestri del lavoro: diritti civili	2	Maestri del lavoro
08/02/2024	ITS Move Accademy: corsi post diploma	1	ITS Move Accademy
15/02/2024	Maestri del lavoro: comunicazione consapevole	2	Maestri del lavoro
27/02/2024	Maestri del Lavoro: avviamento al lavoro	2	Maestri del lavoro
21/02/2024	Incontro sulla disabilità	2	Dott. Cuni
22/02/2024	Conferenza con CSAM	1	CSAM
15/03/2024	ITS Mobilita Accademy: corsi post diploma	2	ITS Mobilita Accademy
19/03/2024	Conferenza Securitalia	2	Securitalia
05/04/2024	Canavia Aviation Accademy: corsi di aviazione post diploma	1	Canavia Aviation Accademy
20/02/2024	Il lavoro del meteorologo	1	Prof. Izzo
13/03/2024	Il fisico nel mondo del lavoro	1	Prof. Izzo
22/04/2024	Compagnia di volo NEOS	3	NEOS
<b>TOTALE ORE: 37</b>			

## INDICAZIONI SU DISCIPLINE

### Schede informative su singole discipline (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

#### Disciplina: STORIA

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conosce i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, dall'antichità ai giorni nostri, nel quadro generale della storia globale del mondo;</li><li>• Usa in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina;</li><li>• Si orienta sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale;</li><li>• Colloca gli eventi nelle giuste dimensioni temporali e geografiche;</li><li>• Sa leggere e valutare le diverse fonti; comprende i modi attraverso cui gli studiosi costruiscono il racconto della storia, la varietà delle fonti adoperate, il succedersi e il contrapporsi di interpretazioni diverse;</li><li>• Guarda alla storia come a una dimensione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente;</li><li>• Possiede un metodo di studio e di acquisizione delle informazioni tale per cui, avvalendosi del lessico di base della disciplina, rielabora ed espone gli argomenti storici in modo fondato, articolato, attento alle relazioni, problematizzante.</li></ul>
<b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</u></b>	<p><b><i>La situazione dei paesi europei e degli USA a fine Ottocento</i></b></p> <p>-) <i>L'unificazione tedesca</i> le condizioni sociali ed economiche in Prussia, la figura di Otto Von Bismarck (gli obiettivi politici, i progetti egemonici, la Realpolitik); la guerra austro-prussiana, la guerra franco-prussiana e la nascita del nuovo Reich. Caratteristiche della Germania bismarckiana: la struttura istituzionale, la guerra russo-turca, il sistema bismarckiano di alleanza e i limiti della politica di Bismarck.</p> <p><b>Letture di una fonte:</b> <i>Una Germania di stampo prussiano</i> estratto da <i>Bismarck</i> (1948) di Luigi Salvatorelli.</p> <p>-) <i>La Francia dalla Comune alla Terza repubblica</i>: la nascita della Comune di Parigi, gli ideali della Comune, l'opinione di Karl Marx, la repressione e la nascita della Terza Repubblica.</p> <p>-) <i>L'età vittoriana in Gran Bretagna</i>: caratteristiche generali dell'età vittoriana, la situazione socio-economica, i domini britannici in Canada, Oceania e India.</p>

-) *L'ascesa mondiale degli Stati Uniti d'America*: la situazione sociale e politica all'indomani della Guerra civile, la Guerra civile (perenni) e i motivi dello sviluppo economico statunitense e l'imperialismo statunitense e i suoi caratteri ideologici.

***Cultura, società ed economia tra fine Ottocento e inizio Novecento.***

-) *L'apogeo della borghesia*: la divisione della borghesia e le sue caratteristiche (la "mentalità borghese", l'individualismo, il conformismo, gli svaghi, la rispettabilità e il decoro sociale). Il rinnovamento della città borghese e le esposizioni universali (la Grande Esposizione di Londra del 1851 e quella di Parigi del 1889).

**Letture di una fonte**: estratto dal romanzo *Le Père Goriot* di Balzac

-) *La seconda rivoluzione industriale*: i progressi dell'industria, il nuovo rapporto con la scienza, le applicazioni pratiche delle scoperte scientifiche, l'industria bellica, chimica ed elettrica. La fine del regime economico concorrenziale e le crisi cicliche del capitalismo. L'avvento del positivismo: i caratteri generali e la nuova visione della società.

-) *Gli sviluppi del socialismo*: la prima internazionale e la seconda internazionale, il revisionismo marxista nel pensiero di Eduard Bernstein. Le risposte della Chiesa cattolica alla modernità.

-) *Il darwinismo sociale*: la lotta imperialista tra le nazioni e il Congresso di Berlino.

**Letture di una fonte**: estratto da *L'imperialismo fase suprema del capitalismo* di Lenin.

**Letture di una fonte**: *Il fardello dell'uomo bianco* di Rudyard Kipling

-) *L'emergere della società di massa*: caratteristiche e crisi della belle époque, il nuovo sistema di razionalizzazione produttiva (taylorismo e fordismo), la società dei consumi e dello spettacolo.

**Storia e arte**: analisi e commento del quadro *L'entrata di Cristo a Bruxelles* di J. Ensor.

**L'età giolittiana**: la presa del potere di Giolitti, le riforme sociali e i provvedimenti economici, la guerra in Libia, le contraddizioni e la fine dell'età Giolittiana.

**Letture di una fonte**: *La grande proletaria si è mossa* di G. Pascoli.

***La Grande Guerra***

-) *La situazione dei Paesi ad inizio Novecento*: la Weltpolitik dell'impero tedesco, l'autoritarismo, il nazionalismo e la

modernizzazione tedesca sotto Guglielmo II; l'impero austro-ungarico: la debolezza strutturale ed economica dell'impero, il problema delle nazionalità; l'impero russo: l'arretratezza della Russia nel primo Novecento; la crisi dell'impero ottomano; la crisi in Francia e l'*affaire Dreyfus*.

-) *Le forti tensioni nel panorama europeo*: i difficili rapporti tra gli Stati europei, la competizione tra Germania e Gran Bretagna, la formazione delle principali alleanze, le due guerre balcaniche.

-) *Lo scoppio della guerra*: lo scoppio della guerra, le alleanze, le fasi e gli eventi principali; l'intervento italiano: gli schieramenti neutralisti e interventisti, le radiose giornate di maggio, il patto di Londra e l'ingresso in guerra.

-) *Gli anni del massacro*: 1915-1916: la situazione sul fronte occidentale, la guerra navale e quello mediorientale, il genocidio degli armeni, la guerra sul fronte italiano.

-) *Il problema della pace*: la conferenza di Versailles, il revanscismo francese, la società delle nazioni, i 14 punti di Wilson.

**Lettura di una fonte**: lettura integrale del romanzo *Niente di nuovo sul fronte occidentale* di E.M. Remarque.

**Approfondimento storiografico**: la conferenza di Versailles a partire dal testo *Le conseguenze economiche della pace* di Keynes. Il testo è stato letto e presentato alla classe da un piccolo gruppo di studenti.

**Storia e cinema**: visione del film *Orizzonti di gloria* di Stanley Kubrick.

**Storia e arte**: Analisi e commento del quadro *Trincea* di Otto Dix.

**La rivoluzione russa**: le condizioni economiche e sociali della Russia durante la Grande Guerra, la crisi dello zarismo e lo scoppio della rivoluzione. La rivoluzione di Febbraio e la rivoluzione di Ottobre.

Verso l'autoritarismo: la soppressione dell'Assemblea Costituente, l'inizio del Terrore rosso e della guerra civile, caratteristiche e conseguenze del comunismo di guerra, la Costituzione del 1918, la fondazione del Comintern e la fine della guerra civile; la repressione post guerra civile, i provvedimenti della NEP, la nascita dell'URSS.

**Storia e cinema**: il montaggio intellettuale di Eizenstejn nei film *Ottobre* e *Sciopero!*

**Approfondimento storiografico**: *La rivoluzione russa* di Rosa Luxemburg. Il testo è stato letto e presentato alla classe da un piccolo gruppo di studenti.

### ***Verso la Seconda guerra mondiale***

-) *Le condizioni socio-economiche degli USA*: il primo dopoguerra americano, la grande crescita economica e la politica isolazionista; i *Ruggenti anni Venti*, il consumismo, la società di massa, la vendita rateale, il benessere economico e l'esaltazione della società borghese il piano Dewes; il lato oscuro della crescita: il nazionalismo, il proibizionismo e fondamentalismo protestante; Verso la crisi economica: la sovrapproduzione, la discrepanza tra economia reale e finanziaria, i mancati controlli verso le banche; la crisi del 1929: cause e conseguenze, gli effetti del crollo economico nel continente europeo.

La risposta alla crisi: Roosevelt, il primo e il secondo New Deal (elementi e riforme principali).

**Storia e fotografia**: il ritratto della crisi economica a partire dalle fotografie di Dorothea Lange e Walker Evans.

-) *L'avvento dello stalinismo*: dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin. L'industrializzazione forzata dell'URSS: la collettivizzazione delle terre (lo sterminio e la deportazione dei kulaki, i kolchoz, i sovchoz), caratteristiche ed effetti dei piani quinquennali, la competizione sul lavoro, le condizioni economiche e sociali del popolo russo.

La stalinismo come totalitarismo: il controllo sulla cultura e sull'informazione, il ruolo della propaganda, la censura, le grandi purghe e il terrore, i gulag e il ruolo della polizia segreta, il genocidio del popolo ucraino.

**Storia e arte**: il controllo dell'arte attraverso il realismo socialista (analisi del dipinto *Festa della raccolta in un kolchoz* di S. Gerasimov).

-) *L'ascesa del nazismo*: la Germania nel primo dopoguerra, la Repubblica di Weimar e la sua fragilità, l'illusoria ripresa economica negli anni '20 e il fallimento dei partiti tradizionali; la nascita del partito nazionalsocialista: la figura e la presa del potere di Hitler, l'ideologia nazista e la Germania totalitaria.

**Lettura di una fonte**: "Totalitarismi a confronto" estratto dal testo *Il totalitarismo. Storia di un dibattito* di Enzo Traverso.

-) *L'ascesa del fascismo*: la situazione socio-economica italiana nel primo dopoguerra, il tessuto politico e la nascita dei fasci italiani di combattimento. Sviluppo, caratteristiche tappe della presa del potere del partito fascista

La nascita della dittatura fascista: le leggi fascistissime nei loro provvedimenti più importanti, le relazioni con la Chiesa e i patti lateranensi. La fascistizzazione della società e della scuola, l'economia fascista, la costruzione dell'Impero in Africa e le leggi razziali.



	<p><b>Approfondimento storiografico:</b> <i>Il fascismo ha fatto anche cose buone</i> di Filippi. Il testo è stato letto e presentato alla classe da un piccolo gruppo di studenti.</p> <p><b>La seconda guerra mondiale:</b></p> <p>-) <i>Le premesse del conflitto:</i> la nascita di regime autoritari ispirati al modello nazista, la crisi delle liberaldemocrazie, l'autoritarismo e l'imperialismo del Giappone, la situazione cinese negli anni '30, il riarmo tedesco e la debolezza del fronte di Stresa, l'<i>appeasement</i> europeo, la crisi polacca, il patto d'acciaio e il patto Molotov-Ribbentrop.</p> <p>-) <i>Il conflitto:</i> l'evoluzione, le caratteristiche e gli snodi principali del conflitto, le conferenze più importanti degli alleati, la fine del conflitto e le bombe atomiche.</p> <p>-) <i>Il problema della pace:</i> la struttura di un nuovo ordine mondiale bipolare.</p> <p><b>Approfondimento:</b> il valore storico e simbolico della Shoah; struttura, funzione e caratteristiche dei principali campi di concentramento e di sterminio: Auschwitz, Terezin, Ravensbruck, Treblinka, Sobibor; La Shoah in Italia: caratteristiche dei campi di smistamento e sterminio di Bolzano, Fossoli, Borgo san Dalmazzo e San Sebba.</p> <p><b>Storia e cinema:</b> visione da parte degli studenti di un film a scelta tra <i>Il Pianista</i>, <i>Schindler's List</i>, <i>Il figlio di Saul</i>.</p> <p><b>Lettura di una fonte:</b> lettura del testo <i>La notte</i> di Elie Wiesel.</p> <p><b>La Guerra Fredda:</b> caratteristiche generali (per cenni).</p>
<p><b>ABILITA':</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usare la terminologia specifica.</li> <li>• Usare concetti e categorie storiche, ad esempio: sovranità, democrazia, tolleranza/intolleranza, dittatura, totalitarismo, limiti del potere, sinistra, destra, partito, sindacato, classe sociale.</li> <li>• Usare alcune nozioni di economia di base: inflazione, reddito (tipi di), liberismo, mercato, statalismo, keynesismo, imperialismo, neocolonialismo,</li> <li>• Stabilire e giustificare relazione tra fattori culturali e ideologici, condizioni socio-economiche, disegni politici.</li> <li>• Individuare cause e caratteri di processi di trasformazione o rivoluzione sociale, politica, economica, istituzionale, ideologica.</li> <li>• Problematizzare, formulare domande, riferirsi a tempi e spazi diversi, dilatare il campo delle prospettive, inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari.</li> </ul>

- Conoscere, comprendere e collocare correttamente nel tempo e nello spazio gli avvenimenti, i processi, i soggetti
- Conoscere e confrontare sistemi sociali, politici, economici diversi
- Riconoscere e ricostruire l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, politici, culturali
- Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti di continuità-discontinuità/affinità-diversità, di relazioni particolare-generale/soggetti-contesti
- Individuare, comprendere, selezionare e organizzare le informazioni
- Rielaborare, problematizzare e personalizzare le conoscenze
- Riconoscere e ricostruire i nessi causali
- Riconoscere e ricostruire i collegamenti tra la storia, la letteratura, l'arte, la scienza, la tecnica...

#### METODOLOGIE:

La programmazione ha previsto lo studio delle caratteristiche finali dell'Ottocento e la trattazione approfondita del primo Novecento. Si ritiene infatti indispensabile, al fine di una completa comprensione degli sviluppi geo-politici novecenteschi, una conoscenza adeguata delle principali dinamiche storiche, sociali, culturali ed economiche del XIX secolo e primo XX secolo.

La lettura delle fonti storiche e dei testi storiografici viene considerata parte integrante del piano di lavoro, così come l'analisi delle opere artistiche e cinematografiche proposte durante l'anno scolastico.

L'insegnamento della storia è stato impostato in maniera predominante sulla lezione dialogata che ha consentito, nel corso dell'anno, l'emergere di autonomi spazi di discussione tra studenti. Questi momenti sono stati particolarmente significativi in quanto hanno permesso ai discenti di accrescere la loro capacità di cooperazione, ascolto e dialogo.

Come avvenuto durante le lezioni di filosofia, particolare cura è stata posta alla transdisciplinarietà (leggi: **Storia e cinema**, **Storia e arte**) tanto che la presentazione di alcuni periodi/eventi storici è stata accompagnata dall'analisi di un quadro, di un'opera filmica oppure dalla lettura di un testo proposti dal docente – e poi discussi insieme ai discenti.

Questo approccio ha permesso agli studenti non solo di rafforzare le loro competenze ermeneutiche in ambito artistico, ma soprattutto di maturare uno sguardo complesso circa il rapporto tra gli eventi storici, le correnti filosofiche e le varie espressioni artistiche.

	<p>Nel corso dell'anno, inoltre, l'insegnante ha proposto alla classe la lettura di una fonte storica (leggi: <b>Leggere una fonte</b>) che è stata analizzata e commentata in classe.</p> <p>Infine, piccoli gruppi di studenti hanno letto in autonomia un approfondimento proposto dal docente (leggi: <b>Approfondimento storiografico</b>), solitamente di carattere storico-filosofico, per poi elaborarne una relazione esposta durante l'orario di lezione attraverso la modalità della <i>flipped classroom</i>.</p>
<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La valutazione finale tiene conto dell'andamento durante tutto l'anno scolastico.</li> <li>• La verifica orale è consistita in due o più interrogazioni programmate, mentre la verifica scritta ha contenuto un numero di 4 o più quesiti a risposta aperta, oltre che ad un esercizio volto ad accertare le competenze lessicali relative ad ogni singolo evento storico trattato.</li> </ul> <p>Le tipologie di verifica sono state volte all'accertamento, tramite domande mirate, delle conoscenze, della abilità analitica e della competenza nei collegamenti tra i contenuti.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La valutazione prende in considerazione gli approfondimenti svolti dagli studenti e il loro studio da parte dell'intera classe.</li> <li>• Alla valutazione complessiva finale hanno concorso, inoltre, la continuità nella partecipazione evidenziata durante tutto l'anno, così come l'impegno dimostrato nello studio e nei lavori a casa – tra questi ultimi, si segnala la lettura di approfondimenti e la visione di opere cinematografiche proposte dal docente.</li> </ul>
<p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p>	<p>Gli studenti e le studentesse hanno studiato principalmente sugli appunti presi in classe</p> <p>Il testo in adozione è stato <i>Storia concetti e connessioni</i> volume 3 a cura di Fossati, Luppi, Zanette.</p> <p>L'insegnante, infine, ha fornito gli estratti dei testi storici letti.</p>

### **Disciplina: FILOSOFIA**

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine del triennio per la disciplina:</u></b></p>	<p>Lo studente al termine del corso liceale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica della ragione umana che, in epoche diverse e in differenti tradizioni culturali, ripropone</li> </ul>
---	--

	<p>costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce i punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo in ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universale che ogni pensiero filosofico possiede.</li> <li>• Ha sviluppato la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità di metodi con cui la ragione interpreta il reale.</li> <li>• Tramite lo studio di autori e la lettura diretta di testi è in grado di orientarsi sui seguenti problemi fondamentali: l'ontologia, l'etica, il problema della conoscenza, il rapporto tra la filosofia e la società, il rapporto tra la filosofia e le altre forme di sapere (sia artistiche che scientifiche).</li> <li>• È in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina, di contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi, di comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea.</li> <li>• È in grado proporre e sostenere in modo razionale collegamenti transdisciplinari che uniscono la filosofia alle altre discipline e forme artistiche (con particolare rilevanza nei confronti delle arti figurative e del cinema).</li> </ul>
<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b>  <b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<p><b><i>Il Romanticismo:</i></b> il romanticismo come problema critico e storiografico, il circolo di Jena, le caratteristiche del Romanticismo tedesco (la polemica contro la ragione illuministica, l'esaltazione del sentimento, la ricerca dell'infinito, lo <i>Streben</i> e la <i>Sehnsucht</i>, la tendenza all'evasione, la ricerca di un'armonia perduta, l'amore come anelito e cifra dell'infinito, la nuova concezione della storia). <b>Filosofia e arte:</b> analisi dei quadri <i>Il viandante sul mare di nebbia</i> e <i>Il monaco in riva al mare</i> di Caspar Friedrich.</p> <p><b><i>Johann Gottlieb Fichte:</i></b> la vita e le opere principali; la critica a Kant, la nascita dell'idealismo romantico (il termine idealismo, i suoi significati e l'"idealismo etico", l'infinitizzazione dell'io e i caratteri dell'idealismo fichtiano), le caratteristiche dell'io, i tre stadi della vita dell'io nei <i>Fondamenti dell'intera dottrina della scienza</i>, la scelta tra idealismo e dogmatismo. Il nazionalismo fichtiano a partire dai <i>Discorsi alla nazione tedesca</i> <b>Approfondimento filosofico:</b> lettura delle prime due lezioni del testo <i>Missione del dotto</i> di Fichte. Il testo è stato letto e presentato alla classe da un piccolo gruppo di studenti.</p> <p><b><i>Georg Wilhelm Friedrich Hegel:</i></b> la vita e breve introduzione alle tre opere principali; le tesi di fondo dell'idealismo hegeliano: la risoluzione del finito nell'infinito, l'identità tra ragione e realtà, la</p>

dialettica e la funzione della filosofia (il problema del giustificazionismo hegeliano, l'immagine della nottola di Minerva).  
*La Fenomenologia dello spirito*: il significato di "fenomenologia", il contenuto generale e la struttura dell'opera, le figure come tappe ideali della vita dello spirito; la coscienza (certezza sensibile, percezione, intelletto), l'autocoscienza (servo e padrone, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice), la ragione.

*L'enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*: caratteri generali e struttura dell'opera, la logica, lo spirito soggettivo, lo spirito oggettivo (il momento del diritto, la moralità e l'eticità).  
L'eticità: le caratteristiche della famiglia, della società civile e dello Stato (spiegazione della definizione hegeliana di Stato, il rifiuto del modello liberale e di quello democratico, la concezione organicistica).

**Debate filosofico**: il tema della guerra in Kant ed Hegel. Lavoro laboratoriale a partire da alcuni documenti forniti dal docente e debate conclusivo intorno alla mozione "la guerra è un evento inevitabile nella storia dell'uomo ed è portatrice di un progresso morale, civile e materiale".

**Arthur Schopenhauer**: la vita, le opere, il rapporto con Hegel e con la società. Le caratteristiche principali del pensiero: il mondo come rappresentazione e il mondo come volontà; il pessimismo, il tema del dolore e della noia; le vie di liberazione dal dolore: l'illusione dell'amore, il rifiuto del suicidio, l'arte, la morale, l'ascesi e la *noluntas*.

**Leggere una fonte**: *Un perenne oscillare tra noia e dolore*, estratto dal testo *Il mondo come volontà e rappresentazione*.

**Soren Kierkegaard**: la vita, la formazione filosofica e le opere principali. La nascita dell'esistenzialismo, i caratteri generali della filosofia di Kierkegaard (il ruolo della possibilità e del cristianesimo), le critiche all'hegelismo.

*Aut-Aut*: le caratteristiche dello stadio estetico e di quello etico, le tonalità emotive fondamentali (angoscia e disperazione). Caratteristiche dello stadio religioso (la fede come "scandalo e paradosso", il concetto di Dio).

**Filosofia e arte**: il concetto di angoscia e di disperazione a partire dai quadri *Angoscia* e *Disperazione* di Munch.

**Leggere una fonte**: estratti scelti dal testo *Aut-Aut* di Kierkegaard

### ***I maestri del sospetto:***

-) **Karl Marx**: la vita, la formazione filosofica e le opere. I caratteri generali della filosofia marxiana (la critica alla società borghese-capitalistica, il marxismo quale filosofia rivoluzionaria, l'unione tra teoria e prassi, il materialismo storico e dialettico, la storia quale lotta di classe), le critiche all'idealismo hegeliano (il misticismo logico e il giustificazionismo).

*Manoscritti economico-filosofici*: l'incapacità di pensare in modo dialettico della borghesia, il concetto di alienazione (rispetto al prodotto, all'attività, all'essenza e al prossimo), l'alienazione religiosa (la spiritualità come fenomeno storico-economico, la religione come "oppio dei popoli" e "sospiro della creatura oppressa", l'esempio del calvinismo).

*L'ideologia tedesca*: l'analisi critica della realtà, il concetto di ideologia; le forze produttive, i rapporti di produzione, la struttura, la sovrastruttura e il loro rapporto.

*Il Capitale*: il valore delle merci e la loro suddivisione, il plusvalore e basi della teoria del valore.

**Filosofia e cinema**: il rapporto tra struttura e sovrastruttura a partire dall'analisi di alcuni film d'animazione Disney.

**Filosofia e arte**: il concetto di alienazione nel quadro *Fabriken* di Franz Seiwert

-) **Sigmund Freud**: la vita, la formazione e le opere principali.

La scoperta e lo studio dell'inconscio: dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi, il distacco dall'ipnosi e dalla medicina ottocentesca, il caso di Anna O., la formazione della malattia psichica (il trauma, la reazione difensiva, la rimozione, il riemergere del rimosso tramite i sintomi).

Le caratteristiche dell'inconscio, caratteristiche e differenze tra la prima e la seconda topica (dal sistema conscio-preconscio-inconscio a quello Es, Io, Super-Io), il transfert e la sublimazione, l'inconscio è strutturato come il linguaggio.

I modi per accedere all'inconscio: il metodo delle associazioni libere, gli atti mancati (significato, analisi e spiegazione di alcune tipologie di formazioni di compromesso), i sogni (la struttura dei sogni, il contenuto manifesto, latente) e le nevrosi.

Lo sviluppo psicosessuale del bambino: lo scontro con la tradizione ottocentesca, il bambino come *perverso e polimorfo*, la nozione di libido, la fase orale, anale e genitale, il complesso di Edipo e quello di Elettra.

**Filosofia e arte**: il sogno e il complesso edipico nel quadro *L'enigma del desiderio* di Salvador Dalí.

**Filosofia e cinema**: l'inconscio, il trauma e la malattia psichica nel film *Marnie* di Hitchcock.

**Approfondimento filosofico**: lettura delle lezioni 2, 3, 4 sugli atti mancati contenute nell'*Introduzione alla psicoanalisi* di S. Freud. Il testo è stato letto e presentato alla classe da un piccolo gruppo di studenti.

-) **Friedrich Nietzsche**: la vita, le opere, le caratteristiche generali del pensiero e una loro problematizzazione.

Il periodo giovanile: analisi del contenuto e dell'argomentazione filosofica del testo *La nascita della tragedia* (lo spirito apollineo, quello dionisiaco e il loro rapporto nella storia del pensiero filosofico) e della seconda Considerazione inattuale (*Sull'utilità e il danno della storia per la vita*).

	<p>La maturità: analisi del contenuto e dell'argomentazione filosofica del testo <i>Così parlò Zarathustra</i>: il concetto di Oltreuomo, le tre metamorfosi, l'eterno ritorno e la sua interpretazione. Presentazione della morte di Dio contenuta ne <i>La Gaia Scienza</i>. L'ultimo Nietzsche: il risentimento cristiano e la morale degli schiavi, la nozione di volontà di potenza e le sue interpretazioni, il problema del nichilismo.</p> <p><b>Leggere una fonte:</b> lettura dell'aforisma 125 de <i>La Gaia scienza</i>. Lettura dell'estratto <i>La visione e l'enigma</i> e dell'estratto <i>delle Tre metamorfosi</i> contenuto in <i>Così parlò Zarathustra</i>.</p>
<b>ABILITA':</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere e utilizzare correttamente la terminologia e le categorie fondamentali del dibattito filosofico.</li> <li>• Contestualizzare tesi e questioni all'interno del pensiero di un filosofo, del periodo storico e della storia del pensiero e della cultura.</li> <li>• Confrontare metodologie e linguaggio dell'indagine/riflessione filosofica.</li> <li>• Individuare le specificità concettuali e testuali dei problemi gnoseologici, etici, estetici, politici, epistemologici e ontologici.</li> <li>• Esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio.</li> <li>• Comprendere un testo filosofico nei suoi nodi concettuali in autonomia ed elaborare una relazione personale e organizzata.</li> <li>• Porre a confronto, rispetto a un medesimo problema, i concetti e le immagini, l'argomentazione filosofica e la raffigurazione artistica</li> </ul>
<b>METODOLOGIE:</b>	<p>La programmazione, in linea con quanto stabilito nel corso della riunione d'area, ha preso in considerazione il pensiero di alcuni tra i filosofi più rilevanti del XIX e XX secolo.</p> <p>Come accaduto durante le lezioni di storia, particolare cura è stata posta alla transdisciplinarietà tanto che la presentazione di alcuni pensatori è stata accompagnata dall'analisi di un quadro (<b>Filosofia e arte</b>), di un'opera filmica (<b>Filosofia e cinema</b>) oppure dalla lettura di un testo filosofico (<b>Approfondimenti filosofici</b>).</p> <p>Per quanto riguarda quest'ultimo punto, si sottolinea come la lettura degli "Approfondimenti filosofici" è stata svolta, terminata la spiegazione dell'autore in questione, in forma autonoma da piccoli gruppi di studenti che hanno successivamente esposto alla classe l'esito del loro lavoro mediante la modalità della <i>flipped classroom</i>.</p> <p>Nel corso dell'anno, inoltre, l'insegnante ha proposto alla classe la lettura di fonti filosofiche (<b>Leggere una fonte</b>) che sono state analizzate e commentate in classe insieme ai discenti.</p>

In generale, questo approccio volto a restituire la complessità del reale e l'interconnessione disciplinare, ha permesso agli studenti non solo di rafforzare le loro competenze ermeneutiche in ambito artistico-filosofico, ma soprattutto di maturare uno sguardo complesso circa il rapporto che sussiste tra le correnti filosofiche e le varie espressioni artistiche.

Sotto il profilo metodologico, l'insegnamento della filosofia è stato impostato attraverso l'alternanza tra lezioni frontali dialogate e lezioni partecipate. Questo modello ha consentito non solo l'emergere di autonomi spazi di discussione tra studenti, ma anche la possibilità di sperimentare **Debate filosofici** gestiti dai discenti secondo la struttura riconosciuta del World School Debate.

I dibattiti sono stati organizzati seguendo una modalità laboratoriale che prevedeva due fasi: nel corso della prima, dopo aver suddiviso i ragazzi in piccoli gruppi, sono stati assegnati loro degli estratti filosofici appartenenti agli autori studiati (per esempio, nel debate dedicato a Kant/Hegel sono stati scelti brevi passaggi dei rispettivi autori); durante la seconda parte, riguardante il debate vero e proprio, forti delle letture fatte, i ragazzi sono stati divisi in due squadre (Pro e Contro) che si sono confrontate circa la mozione proposta.

Questi momenti sono stati particolarmente significativi anche nell'ambito dell'educazione civica giacché hanno permesso agli alunni di problematizzare le tesi filosofiche studiate e di sviluppare una comprensione critica circa l'attualità degli autori presentati.

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

- La valutazione finale tiene conto dell'andamento durante tutto l'anno scolastico.
- La verifica orale è consistita in due o più interrogazioni programmate, mentre la verifica scritta ha contenuto un numero di 2 (o più) quesiti a risposta aperta, oltre che ad un esercizio volto ad accertare le competenze lessicali relative ad ogni singolo filosofo trattato. Le tipologie di verifica sono state volte all'accertamento, tramite domande mirate, delle conoscenze, della abilità analitica e della competenza nei collegamenti tra i contenuti.
- La valutazione prende in considerazione gli approfondimenti svolti dagli studenti e il loro studio da parte dell'intera classe.
- La valutazione tiene altresì in considerazione le attività laboratoriali di debate.
- Alla valutazione complessiva finale hanno concorso, inoltre, la continuità nella partecipazione evidenziata durante tutto l'anno, così come l'impegno dimostrato nello studio e nei lavori a casa; tra questi ultimi, si segnalano diverse "schede libro" o "schede film" svolte in occasione dei libri o delle pellicole cinematografiche assegnate.



**TESTI e MATERIALI / STRUMENTI****ADOTTATI:**

Gli studenti e le studentesse hanno studiato principalmente sugli appunti presi in classe. In ogni caso, il testo in adozione è stato *I nodi del pensiero* volumi 2 e 3 a cura di Nicola Abbagnano e Giovanni Fornero. L'insegnante, infine, ha fornito gli estratti dei testi filosofici letti.

**Disciplina: SPAGNOLO**

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u></b></p>	<p><b>COMUNICARE IN LINGUA STRANIERA</b>          Approfondimento dell'utilizzo della lingua straniera per molteplici scopi comunicativi e operativi.</p> <p>Collegare la lingua straniera con più materie rispetto ai nodi comuni evidenti.</p> <p>Comprensione orale e scritta globale e selettiva di testi di natura quotidiana.</p> <p>Produzione orale e scritta di testi pertinenti e coesi con molteplici finalità; traduzione di frasi e brevi testi da L1 a L2 e viceversa relativa ad argomenti noti.</p> <p>Interazione orale adeguata a situazioni comunicative basiche.</p> <p>COMPETENZA DIGITALE.</p> <p>IMPARARE A IMPARARE.</p> <p>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE.</p>
<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</u></b>   <b><u>(Anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<p><b>CIENCIAS HUMANAS</b>          Introducción a la disciplina de los Factores Humanos          La Pirámide de Maslow o Jerarquía de Necesidades Humanas</p> <p><b>HISTORIA</b>          La Azaña de los Hermanos Wright          España en la Primera Guerra Mundial: La declaración de estricta neutralidad, la economía de España durante la guerra, el hundimiento de</p>

	<p>los barcos mercantes españoles por parte de los submarinos alemanes.</p> <p>El periodo de entreguerras: La crisis de postguerra, los felices años '20, la crisis del '29 y sus consecuencias, las dictaduras en Europa (Fascismo, Nazismo, Stalinismo).</p> <p>La Segunda República en España: Las 3 etapas de la República, la constitución de 1931, La Falange Española y el Frente Popular.</p> <p>La Guerra Civil Española: el estallido y sus etapas.</p> <p><b>ARTE</b></p> <p>Pintura surrealista de Dalí</p> <p>La poesía de la generación del 27</p> <p>El cine de Luis Buñuel</p> <p><b>ECONOMÍA</b></p> <p>Historia de las Revoluciones industriales.</p> <p>La 5 Revolución Industrial</p>
<p><b><u>ABILITA'</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare in modo buono le strutture grammaticali e sintattiche di base.</li> <li>- Comprendere globalmente testi scritti relativi alla sfera di interessi o all'indirizzo di studi.</li> <li>- Ricercare informazioni all'interno di testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale.</li> <li>- Scrivere in maniera corretta testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio.</li> <li>- Descrivere in maniera buona esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale.</li> <li>- Interagire in conversazioni standard su temi di interesse personale e quotidiano.</li> <li>- Porta a termine conversazioni riferite a situazioni quotidiane o che si possono presentare viaggiando in un paese ispanofono.</li> <li>-Comprendere e rielaborare nella lingua straniera, contenuti di discipline non linguistiche.</li> </ul>
<p><b><u>METODOLOGIE</u></b></p>	<p>Lezioni interattive, frontali, partecipate.</p> <p>Discussioni guidate, brainstorming e problem solving.</p> <p>Esercizi sul lessico.</p>

	<p>Esercizi di analisi grammaticale e lessicale per coprire le lacune che possano emergere durante l'anno.</p> <p>Uso di schemi riassuntivi e/o mappe.</p> <p>Attività di lettura, analisi, visione video, comprensione, espressione e comunicazione.</p> <p>Attività di produzioni scritte individuali o in gruppi in un'ottica di riflessione sugli argomenti trattati in classe.</p> <p>L'interdisciplinarietà ha avuto un ruolo importante nel programma d'esame.</p>
<p><b><u>VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE</u></b></p>	<p><b>INTERROGAZIONI FORMATIVE PER L'ORALE</b></p> <p>Colloqui orali in itinere: come indicato nella programmazione iniziale si sono effettuate verifiche periodiche e sommative atte a valutare la conoscenza dei contenuti trattati durante l'anno. Si ha dato molta importanza agli interventi spontanei in classe da parte degli studenti e sono stati in alcuni casi, determinanti per la valutazione.</p> <p>Questo tipo di prove sono state strutturate in cinque parti:</p> <p>1.capacità di comprensione orale, 2. capacità di interazione orale, 3. correttezza fonetica e morfosintattica, 4.capacità organizzativa e logica del discorso, 5.capacità critica e di collegamento interdisciplinare.</p> <p>In conclusione, nella valutazione dell'orale, si è dato maggior peso all'adeguatezza dei contenuti espressi e alla riuscita trasmissione del "messaggio" che alla correttezza formale.</p>
<p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u></b></p>	<p>C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, i materiali didattici, i testi impiegati</p> <p>Tutte le lezioni si sono svolte in presenza.</p> <p>I materiali didattici, oltre ai video sopra indicati sono: contenuti sono stati ampliati e forniti dall'insegnante, come fotocopie, presentazioni multimediali. Tutto il materiale in più è stato messo a disposizione degli studenti nella piattaforma informatica Classroom-Google drive, una biblioteca virtuale per approfondire e condividere i materiali.</p> <p>Per quanto la organizzazione di verifiche, compiti assegnati e orari delle lezioni, due sono stati gli strumenti fondamentali: registro elettronico e Google Calendar.</p>

## Disciplina: CIRCOLAZIONE AEREA

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b>	Acquisizione di conoscenze basiche riguardo le regole del volo e l'assistenza alla navigazione aerea commerciale in un contesto operativo elementare.
<b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</u></b>	sapere riconoscere e descrivere : la suddivisione funzionale degli spazi aerei e dei servizi ATS , nonché le basiche regole di volo applicabili Le procedure di sicurezza e di controllo del traffico aereo nel servizio: torre di controllo Le tipologie delle procedure strumentali di avvicinamento e le norme per le separazioni in rotta in ambiente procedurale e radar. Le procedure di entrata in Holding e di Stack. Le procedure basiche dell'ambiente radar Descrivere le procedure basiche per varie emergenze: aborto in decollo, discesa di emergenza, perdita di un motore, incendio, emergenza idraulica, emergenza medica.
<b><u>ABILITA':</u></b>	Pianificare e controllare il traffico aereo in ambiente operativo basico simulato di Torre di controllo e radar di avvicinamento, applicando la pertinente fraseologia ICAO (in italiano) Saper costruire una procedura strumentale di avvicinamento su dati certi comunicati. Risolvere semplici problemi di gestione del traffico in sicurezza applicando le corrette scelte in termini di separazione tra gli aeromobili in rotta.
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	Apprendimento e ripasso attraverso slides dedicate Esercitazioni pratiche al simulatore (3° e 4° anno) e in classe. Esercitazioni pratiche con l'uso di cartine attuali sulla costruzione e l'interpretazione delle cartine strumentali. Esercitazione su procedure di Holding e Stack.
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	Periodici accertamenti teorici mediante domande aperte e a risposte multiple, funzionali al recepimento della normativa della

	<p>pertinente fase di studio ed al tipo di 'performance' pratica richiesto.</p> <p>Esercitazioni pratiche su costruzione e interpretazione delle procedure strumentali</p>
<p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p>	<p>SIMULATORE ATC: Esercitazioni pratiche al simulatore 'visual room' di Torre di controllo (Linate) sia in posizione 'pilota' che controllore (due posizioni, TWR ed APP) durante il 3° e 4° anno.</p> <p>LEZIONI: Ogni spiegazione di argomenti in classe è stata oggetto di registrazione per poter essere rivista da ogni studente in sede di studio.</p> <p>TESTI: Slides di Power point preparati dall'insegnante e consegnate agli studenti e ricerche sul web.</p>

### **Disciplina: NAVIGAZIONE**

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b></p>	<p>Acquisizione di conoscenze basiche di apparati e di tecniche di operazioni inerenti alla navigazione aerea. Introduzione culturale alla vita aeronautica e alle discipline correlate in particolare riguardo alla navigazione.</p>
<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b>  <b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<p><b>LE MAPPE AERONAUTICHE</b>  Caratteristiche fondamentali delle mappe aeronautiche,  La scala della carta ed il suo calcolo,  il fattore di riduzione e suo calcolo,  Caratteristiche carte Mercatore, Lambert, Stereografica Polare</p> <p><b>Navigazione satellitare</b>  GNSS vari  Riferimenti satellitari  Satelliti e orbite</p> <p><b>Navigazione inerziale</b>  Principi di funzionamento  I riferimenti inerziali  Uso e caratteristiche</p> <p><b>Radionavigazione</b>  Principi generali  VOR/NDB/ILS  Radiali e Course Inbound</p> <p><b>Navigazione Ortodromica</b>  Calcolo della distanza ortodromica.</p>

	<p>Caratteristiche dell'ortodromia</p> <p><b>Navigazione Lossodromica</b>          Calcoli lossodromici          Caratteristiche rotta lossodromica</p> <p><b>Altimetria</b>          Calcoli dei tempi, distanze e consumi in salita e discesa.          Trasformazione da Indicated Altitude a True Altitude.          Conversione Differenza di Pressione con differenza di quota in aria standard.</p> <p><b>Navigazione lungo meridiani e paralleli</b>          Conversione angoli con distanze sulla superficie terrestre.          Significato Miglia Nautiche.          Conversioni di varie misure</p> <p><b>Il tempo e i fusi orari e la scelta della pista</b></p>
<b><u>ABILITA'</u></b>	Comprensione della complessità delle operazioni di volo; acquisizione della conoscenza di apparati moderni di navigazione con particolare riferimento alle operazioni volo ad essi associati.
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	Insegnamento dei vari argomenti facendo riferimento alle operazioni di volo moderno; apprendimento ed acquisizione degli stessi mediante esempi e ricerche
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	Interrogazioni, test a risposte multiple e discussioni in classe.
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	Slides di Power point preparati dall'insegnante e consegnate agli studenti e ricerche sul web

## **Disciplina: MATEMATICA**

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine del triennio per la disciplina:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborare informazioni ed utilizzare consapevolmente tecniche e procedure di calcolo.</li> <li>• Analizzare e interpretare dati e grafici.</li> <li>• Esaminare situazioni cogliendo analogie e differenze.</li> <li>• Costruire e utilizzare modelli che descrivano il problema.</li> <li>• Individuare strategie, costruire procedure e applicare metodi per risolvere problemi.</li> <li>• Argomentare e dimostrare applicando il metodo logico-deduttivo.</li> <li>• Saper operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche di trasformazione di formule.</li> </ul>
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare consapevolmente gli elementi del calcolo differenziale ed integrale.</li> </ul>
<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b>  <b><u>(Anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<p><b>FUNZIONI E LORO PROPRIETA'</b>  Definizione e classificazione delle funzioni.  Dominio, zeri e segno di una funzione.  Funzioni crescenti, decrescenti e monotone.  Funzioni periodiche, pari e dispari.</p> <p><b>LIMITI DI FUNZIONI</b>  Definizione e significato di limite finito o infinito per <math>x</math> che tende ad un valore finito o infinito.  Verifica del limite, limite per eccesso e per difetto, limite destro e sinistro.  Teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto.</p> <p><b>CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI</b>  Operazioni sui limiti: limiti di funzioni elementari, limite della somma, limite del prodotto, limite del quoziente, limite delle potenze, limite delle funzioni composte, forme indeterminate.  Limiti notevoli. Infinitesimi, infiniti e loro confronto.  Definizione di funzione continua.  Teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri.  Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie.  Asintoti verticali, orizzontali e obliqui.</p> <p><b>DERIVATE</b>  Problema della tangente, rapporto incrementale, derivata di una funzione e suo significato geometrico, velocità di variazione di una grandezza rispetto ad un'altra, derivata destra e sinistra.  Continuità e derivabilità.  Derivate fondamentali: funzione costante, funzione potenza, funzioni goniometriche, funzione esponenziale, funzione logaritmica.  Operazioni con le derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma e del prodotto di funzioni, derivata del reciproco di una funzione, derivata del quoziente di due funzioni, derivata di una funzione composta, derivata della funzione inversa.  Derivate successive. Retta tangente e retta normale.  Punti di non derivabilità: flessi a tangenza verticale, cuspidi e punti angolosi.</p> <p><b>TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE</b>  Teorema di Rolle  Teorema di Lagrange e sue conseguenze.  Teorema di Cauchy.  Teorema di De l'Hospital e risoluzione delle forme di indeterminazione.</p> <p><b>MASSIMI, MINIMI E FLESSI</b>  Definizione di massimi e minimi assoluti e relativi, concavità di una funzione, flessi.  Calcolo di massimi, minimi e flessi orizzontali attraverso lo studio della derivata prima.</p>

	<p><b>STUDIO DELLE FUNZIONI</b>  Schema generale per effettuare lo studio di una funzione.  Studio di funzioni polinomiali, razionali fratte, irrazionali, trascendenti.</p> <p><b>INTEGRALI INDEFINITI</b>  Primitive, definizione di integrale indefinito, condizione sufficiente di integrabilità.  Prima e seconda proprietà di linearità dell'integrale.  Integrali indefiniti immediati: potenza di <math>x</math>, funzione esponenziale, funzioni goniometriche, le cui primitive sono funzioni goniometriche inverse, la cui primitiva è una funzione composta.  Integrazione per parti, integrazione di funzioni razionali fratte.</p> <p><b>INTEGRALI DEFINITI</b>  Problema delle aree, definizione di trapezoide, definizione di integrale definito.  Proprietà dell'integrale definito: additività, somma di due funzioni, prodotto di una costante per una funzione, confronto tra integrali di due funzioni.  Teorema della media.  Teorema fondamentale del calcolo integrale.  Calcolo dell'integrale definito.  Calcolo delle aree: tra una curva e l'asse <math>x</math>, compresa tra due curve, tra una curva e l'asse <math>y</math>.  Calcolo dei volumi: rotazione attorno all'asse <math>x</math>, rotazione attorno all'asse <math>y</math>.  <b>GEOMETRIA ANALITICA NELLO SPAZIO</b>  Rette, piani, sfera.</p>
<b><u>ABILITA'</u></b>	Saper valutare situazioni problematiche e tradurle in un modello matematico. Saper risolvere problemi nei diversi ambiti della matematica. Acquisire la capacità di porsi problemi e prospettare soluzioni verificando la corrispondenza tra ipotesi formulate e risultati ottenuti. Saper sintetizzare il contenuto di un problema ipotizzando procedimenti risolutivi.
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	Le lezioni sono state non solo di tipo frontale ma anche dialogate, in modo da coinvolgere maggiormente gli studenti all'ascolto. Le esercitazioni sono state svolte in modo dialogato dall'insegnante coinvolgendo comunque gli studenti alla ricerca del procedimento risolutivo.
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	Le valutazioni periodiche effettuate hanno riguardato sia verifiche scritte (problemi e quesiti) che interrogazioni orali mirate a testare sia la capacità di ogni singolo studente ad elaborare un discorso autonomo e strutturato che l'applicazione di quanto appreso con lo studio e la partecipazione scolastica. Gli obiettivi prefissati possono ritenersi globalmente raggiunti.
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	"Matematica.blu 2.0" Zanichelli – autori: Bergamini, Barozzi, Trifone VOLUME 5

### Disciplina: FISICA

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica</li> <li>• Acquisizione di metodi e contenuti per interpretare la natura</li> </ul>
--	---



<p><b>dell'anno per la disciplina:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di raccogliere informazioni, di utilizzarle e di comunicarle con un linguaggio scientifico</li> <li>• Capacità di cogliere l'importanza del linguaggio matematico come strumento nella descrizione del mondo e saperlo utilizzare</li> <li>• Abitudine all'approfondimento, alla riflessione e all'organizzazione del lavoro personale</li> <li>• Consapevolezza delle potenzialità, dello sviluppo e dei limiti delle conoscenze scientifiche</li> <li>• Capacità di cogliere le relazioni tra lo sviluppo delle conoscenze fisiche e quello del contesto umano, storico e tecnologico</li> <li>• Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi</li> <li>• Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</b></p>	<p><b>E CARICHE ELETTRICHE</b>  La natura esclusiva dell'elettricità, l'elettrizzazione per strofinio, i conduttori e gli isolanti, la definizione operativa di carica elettrica, la legge di Coulomb, la forza di Coulomb, l'elettrizzazione per induzione.</p> <p><b>IL CAMPO ELETTRICO</b>  Le origini del campo elettrico, il vettore campo elettrico, le linee del campo elettrico ed il teorema di Gauss.</p> <p><b>IL POTENZIALE ELETTRICO</b>  L'energia elettrica, il potenziale elettrico e la differenza di potenziale, le superfici equipotenziali, la circuitazione del campo elettrico, il condensatore.</p> <p><b>LA CORRENTE ELETTRICA</b>  L'intensità della corrente elettrica, i generatori di tensione ed i circuiti., le leggi di Ohm , resistenza in serie ed in parallelo, le leggi di Kirchhoff, l'effetto Joule.</p> <p><b>IL CAMPO MAGNETICO</b>  La forza magnetica e le linee del campo magnetico, Forza tra correnti, L'intensità del campo magne.co, La forza magnetica e il campo magnetico su un filo percorso da corrente, Il campo magnetico di una spira e di un solenoide, Il motore elettrico, La circuitazione del campo magnetico</p> <p><b>ELETTROMAGNETISMO</b>  L'induzione elettromagnetica  La forza elettromotrice indotta.  Il flusso del campo magnetico.  La legge dell'induzione di Faraday.  La legge di Lenz (forza elettromotrice cinetica: analisi qualitativa, correnti parassite).  L'energia immagazzinata in un campo magnetico.</p> <p><b>LE ONDE ELETTROMAGNETICHE</b>  Le onde elettromagnetiche.  La velocità della luce.  Lo spettro elettromagnetico (onde radio, microonde, radiazione infrarossa, luce visibile, luce ultravioletta, raggi X, raggi gamma).  Energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche.  La polarizzazione (passaggio della luce attraverso i polarizzatori, polarizzazione per diffusione e riflessione, polarizzazione totale).</p> <p><b>RELATIVITÀ RISTRETTA</b>  I postulati della relatività ristretta.</p>

	<p>La relatività e la dilatazione degli intervalli temporali (viaggio spaziale ed invecchiamento biologico, il decadimento del muone).          La relatività delle lunghezze e la contrazione delle lunghezze.          Energia relativistica ed energia a riposo.          MODELLI ATOMICI          Esperimenti sui tubi catodici          Esperimento di Thompson e di Millikan          Modello atomico di Thompson e di Rutherford.          CENNI DI FISICA QUANTISTICA          La radiazione di corpo nero e l'ipotesi di Planck.          I fotoni e l'effetto fotoelettrico.          La massa e la quantità di moto del fotone.          Il paradosso di Schrodinger          Cenni di relatività generale.</p>
<b><u>ABILITA':</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper mettere a confronto campo magnetico e campo elettrico.</li> <li>• Rappresentare le linee di forza del campo magnetico.</li> <li>• Determinare intensità, direzione e verso della forza di Lorentz.</li> <li>• Descrivere il moto di una particella carica all'interno di un campo magnetico.</li> <li>• Determinare le caratteristiche del campo vettoriale generato da fili, spire e solenoidi percorsi da corrente.</li> <li>• Calcolare la circuitazione di un campo magnetico con il teorema di Ampere.</li> <li>• Descrivere esperimenti che mostrino il fenomeno dell'induzione elettromagnetica.</li> <li>• Calcolare l'induttanza di un solenoide e l'energia in esso immagazzinata.</li> <li>• Determinare il flusso di un campo magnetico.</li> <li>• Calcolare le variazioni di flusso di campo magnetico.</li> <li>• Illustrare le equazioni di Maxwell nel vuoto espresse in termini di flusso e circuitazioni.</li> <li>• Argomentare sul problema della corrente di spostamento.</li> <li>• Descrivere le caratteristiche del campo elettrico e magnetico di un'onda elettromagnetica e la relazione reciproca.</li> <li>• Conoscere e applicare il concetto di intensità di un'onda elettromagnetica.</li> <li>• Descrivere lo spettro continuo ordinato in frequenza ed in lunghezza d'onda.</li> <li>• Saper applicare le relazioni sulla dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze.</li> </ul>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<p>Le lezioni sono state non solo di tipo frontale ma anche dialogate, in modo da coinvolgere maggiormente gli studenti all'ascolto. Le esercitazioni sono state svolte in modo dialogato dall'insegnante coinvolgendo comunque gli studenti alla ricerca del procedimento risolutivo.</p>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<p>Le valutazioni periodiche effettuate hanno riguardato sia verifiche scritte che interrogazioni orali mirate a testare sia la capacità di ogni singolo studente ad elaborare un discorso autonomo e strutturato che l'applicazione di quanto appreso con lo studio e la partecipazione scolastica. Gli obiettivi prefissati possono ritenersi globalmente raggiunti.</p>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<p>"Fisica. Modelli teorici e problem solving vol.2 e vol.3" – James S. Walker – Edizioni Pearson</p>

## Disciplina: RELIGIONE

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u></b></p>	<p>Gli alunni della classe hanno appreso i valori Cristiani che stanno a fondamento della nostra società, il pensiero Cristiano sulla vita, i principi della bioetica, e hanno approfondito gli argomenti di particolare rilevanza nel dibattito etico e politico contemporaneo quali: la pace, il servizio civile, il volontariato, l'ambiente, le biotecnologie e gli OGM, la clonazione, la fecondazione assistita, l'aborto e l'eutanasia. Hanno acquisito i rudimenti metodologici della disciplina, cogliendone alcuni aspetti importanti e apprezzando la multimedialità come campo d'apprendimento.</p>
<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</u></b> <b><u>(Anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<p><b>I. Ambito: I valori cristiani.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• L'amore come amicizia, come eros, come carità: la vita come amore, i vari volti dell'amore.</li><li>• La dignità della persona: La persona umana e la sua dignità, la dichiarazione universale dei diritti umani, La dignità umana nella tradizione cristiana.</li></ul> <p><b>II. Ambito: Una scienza per l'uomo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Una scienza per l'uomo: la bioetica, il campo di indagine della bioetica.</li><li>• La roboetica: l'etica applicata alla robotica.</li><li>• Principi della bioetica cristiana: gli orientamenti in bioetica, la sacralità della vita, la dignità della persona.</li><li>• Biotecnologie, Ingegneria genetica e OGM: le manipolazioni genetiche, OGM: incubo o futuro? OGM: a favore o contro?</li><li>• La clonazione: la riproduzione asessuata, scenari inquietanti: effetti imprevedibili, unicità e irripetibilità individuale, eugenetica, cellule staminali e clonazione terapeutica.</li><li>• La fecondazione assistita: le tecniche per combattere l'infertilità, la fecondazione artificiale, la vita è sacra, il rispetto della vita umana.</li></ul>

- L'adozione: Cos'è l'adozione? Il cammino dell'adozione. Atto di carità assoluta. Vera paternità.
- L'aborto: lo statuto dell'embrione, il diritto alla vita, responsabilità nella difesa della vita umana.
- I CAV: I centri di aiuto alla vita. Perché è nata la giornata per la vita. Lo stile e le forme di aiuto alla vita.
- La morte e la buona morte: un destino ineluttabile, l'eutanasia, l'accanimento terapeutico, il testamento biologico.

### III. Ambito: Approfondimento.

- Il presente alla luce della morale Cristiana nella storia delle religioni: riflessione sui valori Cristiani partendo da fatti di cronaca commentati in classe.
- Alcune riflessioni di teologia sul "volto di Dio".
- L'ottobre missionario: Esperienza di missione "ad gentes" per persone consapevoli.
- La sfida dell'amore: "Fireproof": il tema dell'amore dal punto di vista cristiano.
- La fecondazione artificiale e il viaggio verso la morte in: "La custode di mia sorella".
- "Juno": una lezione di vero amore per gli adolescenti.
- "Lo scafandro e la farfalla": essere paralizzato a 43 anni.
- Riflessione sui conflitti mondiali: la pace si costruisce con la cultura.
- Significato e segni liturgici dei tempi forti: Avvento, Natale, Quaresima, Pasqua.
- Commemorazioni varie: Giornata mondiale della pace - Giornata della memoria.

### ABILITA'

Prendere coscienza e stimare i valori umani e cristiani quali: l'amore, la solidarietà, la pace, la giustizia, il bene comune, la promozione umana. - Argomentare criticamente le scelte etico religiose in riferimento ai valori proposti dal Cristianesimo. - Stabilire un confronto tra i fondamenti dell'etica religiosa e quelli dell'etica laica. - Discutere dal punto di vista etico

	<p>potenzialità e rischi delle nuove tecniche in riferimento alla vita.</p>
<p><b><u>METODOLOGIE</u></b></p>	<p>La metodologia adottata è consistita nel problematizzare l'argomento favorendo l'esprimersi di diverse ipotesi da parte degli alunni. Dalle ipotesi alla verifica del testo con la sintesi del docente, come conclusione provvisoria e sempre confutabile del lavoro svolto.</p> <p>C'è stato un regolare utilizzo della multimedialità, fruita non acriticamente né continuativamente, ma a piccole dosi e con un congruo apparato didascalico del docente. Interazione con la classe con feedback tramite discussione anche nella didattica a distanza.</p>
<p><b><u>VERIFICHE (N. E TIPOLOGIE) E CRITERI DI VALUTAZIONE</u></b></p>	<p>Livelli di apprendimento riferiti agli obiettivi disciplinari curricolari.</p> <p>MM – MOLTISSIMO</p> <p>L'impegno è stato proficuo e costante. La partecipazione alle attività e al dialogo educativo è stata attiva; ha dimostrato costantemente interesse nonché una ottima capacità di rielaborare gli argomenti proposti e di coglierne la dimensione religiosa e culturale.</p> <p>M – MOLTO</p> <p>La partecipazione alle attività e al dialogo educativo è stata soddisfacente; ha dimostrato una apprezzabile capacità di rielaborare gli argomenti proposti e di coglierne la dimensione religiosa e culturale. La comprensione degli argomenti trattati e le conoscenze risultano buone.</p> <p>S - SUFFICIENTE</p> <p>La partecipazione alle attività e al dialogo educativo è stata abbastanza continua; l'interesse dimostrato è stato complessivamente accettabile, l'impegno superficiale. La comprensione degli argomenti trattati e le conoscenze risultano essenziali.</p> <p>I - INSUFFICIENTE</p> <p>L'impegno è stato discontinuo. L'attenzione dimostrata è stata superficiale, la partecipazione alle</p>

	attività e al dialogo educativo è stata occasionale e poco proficua. La conoscenza e la comprensione degli argomenti trattati risultano insufficienti.
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u></b>	Libro di testo: SOLINAS L., <i>Tutti i colori della vita</i> , SEI.

### **Disciplina: INGLESE**

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u></b>	Gli alunni sanno padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, almeno al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER).
<b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</u></b> <b><u>(Anche attraverso UDA o moduli)</u></b>	<p><b>Romanticism:</b> introduction to the second generation</p> <p>Lord Byron: She walks in beauty;</p> <p style="text-align: center;">Childe Harold's Pilgrimage</p> <p><b>The Victorian Age</b></p> <p>C. Dickens: Oliver Twist- lettura di alcuni extracts</p> <p>Oscar Wilde: The picture of Dorian Gray - Lettura dei brani All art is quite useless; Dorian gray kills Dorian Gray. Visione della rappresentazione teatrale in lingua inglese</p> <p><b>Introduction to 1900</b></p> <p>Suffragettes</p> <p>Henry Ford</p> <p><b>War poets:</b></p> <p>Brooke: the Soldier</p> <p>Sassoon: Suicide in the trenches</p> <p>Owen: Dulce et decorum est</p> <p><b>Modernism</b></p> <p>Freud</p>

	<p>T.S Eliot: the waste land</p> <p>The burial of the dead</p> <p>The hollow men</p> <p>J. Joyce: the Dubliners: lettura integrale di Eveline; The counterparts; the dead</p> <p>Ulysses: lettura di "Molly's monologue"</p> <p><b>The roaring twenties</b></p> <p>Fitzgerald: the great Gatsby (con lettura di vari extracts)</p> <p><b>World War II</b></p> <p>Steinbeck: Once there was a war: lettura di Lilli Marlen, Superstition, Mussolini, the lady pack, Symptoms</p> <p><b>The dystopic novel</b></p> <p>Orwell: 1984</p> <p>Animal Farm</p> <p><b>The theatre of Absurd</b></p> <p>Samuel Beckett: Waiting for Godot (lettura di vari estratti)</p>
<p><b><u>ABILITA'</u></b></p>	<p>Esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità nell'interazione anche con madrelingua, su argomenti generali.</p> <p>Comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi scritti relativamente complessi riguardanti argomenti di attualità, di studio e di lavoro.</p> <p>Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, messaggi audio e filmati di vario genere.</p> <p>Produrre testi scritti e orali coerenti e coesi.</p> <p>Riconoscere la dimensione culturale della lingua ai fini della mediazione linguistica e della comunicazione interculturale.</p>
<p><b><u>METODOLOGIE</u></b></p>	<p>Ho cercato di costruire una didattica alternativa partendo dalla lezione dialogata, dialogo che diventa lo</p>

	<p>strumento per la trasmissione del sapere. Ho utilizzato l'educazione fra pari, l'auto-formazione e grazie a presentazioni sotto forma di slides gli alunni hanno presentato diversi argomenti ai compagni. Tenendo conto dell'importanza della memoria visiva e uditiva l'uso del computer è stato fondamentale, abbiamo potuto vedere ed ascoltare brevi filmati sempre inerenti al topic che si stava trattando rafforzando in questo modo la lingua ma anche i contenuti. Questo è stato molto importante per stimolare gli alunni a parlare ed interagire. Le lezioni si sono sempre ed esclusivamente tenute in lingua inglese che in questo modo ha perso il suo ruolo di protagonista per diventare soltanto un mezzo per acquisire conoscenze su un argomento specifico. Ho cercato quindi di proporre una didattica attiva cercando di motivare gli alunni a ricercare, produrre e scoprire. L'interdisciplinarietà ha avuto sicuramente un ruolo fondamentale.</p>
<p><b><u>VERIFICHE (N. E TIPOLOGIE) E CRITERI DI VALUTAZIONE</u></b></p>	<p>La valutazione delle prove orali ha cercato di testare nel modo più possibile oggettivo la capacità di ogni singolo alunno di elaborare un discorso autonomo, coerente, ben strutturato e scorrevole in lingua inglese. E' stata valutata la capacità di analisi e di fare collegamenti, i contenuti, l'uso della lingua e la rielaborazione. Anche lo scritto è stato valutato sia nella sua parte grammaticale e lessicale sia nei contenuti. Ha avuto peso anche la partecipazione all'attività didattica, l'impegno, del progresso di maturazione di ogni singola/o alunna/o. Gli strumenti di valutazione usati sono stati vari: prove scritte (2), interrogazioni orali con simulazione della prova di maturità (2), presentazioni (varie), listenings (2), debate (1), valutazioni con l'insegnante madrelingua (1) approfondimenti (varie).</p>
<p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u></b></p>	<p><b>Amazing minds compact, Spicci- Shaw, ed. Pearson</b></p> <p><b>Materiale vario (slides, filmati, mappe, estratti ecc.) caricato dall'insegnante su classroom.</b></p>

**Disciplina: SCIENZE MOTORIE**



<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u></b></p>	<p>Prendere coscienza delle proprie capacità, dei propri limiti fisici e capire in quali modi è possibile migliorarsi ed allenarsi.</p> <p>Organizzazione, autogestione ed autocontrollo durante le fasi di gioco delle lezioni.</p> <p>Saper lavorare in gruppo condividendo regole di comportamento e di gioco con in compagni (<b>regole e fair play</b>).</p> <p>Capacità di coinvolgere durante l'attività fisica anche i compagni più timidi ed isolati.</p> <p>Comprendere l'importanza di una vita sana in cui alimentazione e sport occupano un ruolo fondamentale per il benessere dell'individuo (<b>salute e benessere</b>).</p> <p>Conoscenza di tutte le discipline sportive presenti al centro sportivo di Curno dove abbiamo svolto le lezioni di scienze motorie.</p>
<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</u></b> <b><u>(Anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<p>ATTIVITA' PRATICHE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Padel :regole di gioco in coppia, tipologia di racchette e palline. Punteggio, Game, Set. Esercitazioni dritto, rovescio, voleè, smash, servizio, colpi utilizzando le pareti. Organizzazione di tornei a coppie.</li> <li>- Tennis: regole di gioco e punteggio, principali colpi e gioco principalmente 2 vs 2.</li> <li>- Calcio a 5 :esercitazioni individuali su controllo e possesso palla, spostamento, passaggi e tiri in porta. Tattica di gioco 5 vs 5</li> <li>- Pallavolo : esercizi per i fondamentali individuali: palleggio, bagher, servizio dal basso e dall'alto, schiacciata, muro. Tipologie e schemi di gioco 3vs3- 5vs5 e 6vs 6.</li> <li>- Ping pong :regole principali di gioco e punteggio, tipologie di colpi con racchetta. Torneo 1 vs 1 e 2vs2.</li> </ul> <p>ARGOMENTI TEORICI:</p> <p>-Salute e benessere (Obiettivo 3 Agenda 2030 - Ed. civica): salute e dipendenze (fumo, alcool,</p>

	<p>droghe). Linee guida per mantenersi in salute: alimentazione ed attività fisica.</p> <p>-Donne e sport (Sport e parità di genere- Obiettivo 5 Agenda 2030). La lotta per i diritti delle donne nello sport dal passato fino ad oggi. Le donne che hanno fatto la storia dello sport femminile.</p>
<b><u>ABILITA'</u></b>	<p>Possedere buone capacità ed abilità in tutte le discipline sportive svolte durante l'anno. Aver approfondito dal punto di vista motorio e pratico almeno due attività differenti. Miglioramento della coordinazione generale e specifica, della tecnica individuale in ogni sport praticato. Condivisione di tecniche e tattiche di squadra durante le esercitazioni di gruppo e durante le fasi di gioco. Rispetto dei regolamenti, del compagno e dell'avversario.</p> <p>Capacità di reagire in modo positivo e costruttivo sia alla vittoria che alla sconfitta del singolo e della squadra.</p>
<b><u>METODOLOGIE</u></b>	<p>Suddivisione delle attività sportive in moduli della durata di circa 8-10 settimane. Esercitazioni individuali e di gruppo al fine di migliorare le abilità motorie e l'esperienza in ogni singola disciplina. Al termine di ogni modulo ogni studente ha ricevuto una valutazione.</p>
<b><u>VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE</u></b>	<p>Test sul campo.</p> <p>Osservazione sistematica dei docenti.</p> <p>IMPEGNO E PARTECIPAZIONE alle lezioni.</p> <p>INTERESSE dimostrato in tutte le attività sportive svolte durante l'anno.</p> <p>RISPETTO degli impianti sportivi utilizzati.</p> <p>RISPETTO delle regole e dei compagni.</p>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u></b>	<p>Dispense create e fornite dal docente.</p>

**Disciplina: SCIENZE NATURALI**

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine del triennio per la disciplina:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare il linguaggio della chimica.</li> <li>- Utilizzare tabelle come fonti di informazione.</li> <li>- Organizzare i dati in tabelle.</li> <li>- Individuare il rapporto causa-effetto</li> <li>- Saper rappresentare le trasformazioni chimiche</li> <li>- Possedere i contenuti fondamentali della biologia, padroneggiare il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine</li> <li>- Possedere l'attitudine al ragionamento rigoroso e l'applicazione del metodo scientifico anche attraverso l'organizzazione e l'esecuzione di attività sperimentali</li> <li>- Saper effettuare connessioni logiche.</li> <li>- Saper formulare ipotesi in base ai dati forniti</li> <li>- Saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b> <b>(anche attraverso UDA o moduli)</b></p>	<p><b>CHIMICA ORGANICA</b> Proprietà dell'atomo di carbonio, formule di struttura, isomeria, proprietà fisiche e reattività, reagenti elettrofili e nucleofili. Idrocarburi (alcani, alcheni ed alchini), ibridazione del carbonio, proprietà fisiche, struttura e reazioni. Idrocarburi aromatici, struttura del benzene, idrocarburi policiclici. Derivati degli idrocarburi: alogenuri alchilici, proprietà e reazioni. Alcoli, eteri e fenoli. Aldeidi e chetoni. Acidi carbossilici. E derivati (esteri e ammidi). Ammine. Carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi: strutture. Lipidi: classificazione, trigliceridi, fosfolipidi, steroidi e vitamine liposolubili. Amminoacidi e proteine: struttura, elettroforesi, enzimi. Acidi nucleici: struttura, DNA a doppia elica, RNA.</p> <p><b>BIOLOGIA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE</b> La respirazione cellulare, energia e metabolismo. Le tappe della respirazione cellulare (glicolisi, ciclo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa). Fermentazione lattica. Catabolismo ed anabolismo. La fotosintesi: struttura del cloroplasto, fase luminosa ed oscura nella fotosintesi; buco dell'ozono e CFC, livelli di CO<sub>2</sub> e ripercussione sulle piante. Genetica dei virus, ciclo litico e lisogeno. Virus a RNA, retrovirus, virus emergenti. Genetica dei batteri, trasformazione, trasduzione e coniugazione. I plasmidi. Strumenti e metodi delle biotecnologie: DNA ricombinante, la clonazione genica, organismi geneticamente modificati: impiego dei procarioti ed eucarioti, piante ed animali GM, terapia genica. Metodi di analisi del DNA: cenni sul DNA profiling, reazione a catena della polimerasi e sue applicazioni. Elettroforesi su gel. Cenni sul DNA ripetitivo e profili genici. La genomica, cenni sul progetto genoma umano e banche dati biologiche. Cenni sulla clonazione degli organismi e cellule staminali.</p> <p><b>SCIENZE DELLA TERRA</b> I minerali e le rocce: caratteristiche, proprietà fisiche; i silicati, ciclo litogenetico, processo magmatico, processo sedimentario, il processo metamorfico.</p>

	<p>I magmi ed i fenomeni vulcanici: magmi, lave ed eruzioni, Attività vulcanica ed edifici vulcanici, attività effusiva ed esplosiva, la distribuzione dei vulcani sulla terra.</p> <p>I fenomeni sismici: forze tettoniche e terremoti, le onde sismiche, i metodi di localizzazione dei terremoti, la distribuzione dei terremoti e la pericolosità sismica, il rischio sismico, indagine all'interno della terra.</p> <p>L'interno della terra: la composizione chimica dell'interno della terra, litosfera, astenosfera e mesosfera, il gradiente geotermico, il principio di isostasia, morfologia dei continenti, la deriva dei continenti, i fondali oceanici, il geomagnetismo e il campo magnetico terrestre, l'importanza della magnetosfera, la teoria dell'espansione dei fondali oceanici.</p> <p>La tettonica delle placche: il movimento delle placche, margini divergenti e convergenti, divergenze e convergenza tra le placche, trascorrenza, il meccanismo dei moti convettivi come motore della tettonica.</p> <p>L'ecologia e risorse totali: l'ecosfera, i cicli biogenetici del carbonio, azoto, fosforo e zolfo, il suolo e l'ambiente marino, le risorse naturali, risorse rinnovabili e non, genesi del carbone e idrocarburi, fonti energetiche rinnovabili, l'uso delle biomasse, l'umanità e l'impatto ambientale, l'impronta ecologica, il cambiamento climatico ed i fattori antropici, sviluppo sostenibile e politiche globali.</p>
<b><u>ABILITA':</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper cogliere le trasformazioni chimiche della materia.</li> <li>- Saper rappresentare le trasformazioni chimiche.</li> <li>- Saper descrivere le caratteristiche dei vari gruppi funzionali nella chimica organica</li> <li>- Saper descrivere le caratteristiche delle biomolecole come protagonisti del metabolismo cellulare</li> <li>- Saper descrivere la interdisciplinarietà della respirazione cellulare e della fotosintesi</li> <li>- Saper descrivere le principali applicazioni dell'ingegneria genetica</li> <li>- Saper descrivere i principali processi alla base dei movimenti vulcanici e sismici</li> <li>- Saper descrivere i principali movimenti tettonici e loro conseguenze</li> <li>- Saper spiegare l'interdisciplinarietà che lega lo sviluppo sostenibile</li> </ul>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali, spesso con l'uso del testo in adozione per avere supporto di schemi e diagrammi</li> <li>- Uso di sussidi audiovisivi quali LIM, filmati e registrazione di lezioni</li> <li>- Lettura di testi scientifici</li> <li>- Appunti personali</li> </ul>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche svolte. Prove orali e scritte</li> <li>- Per l'attribuzione del voto si è tenuto conto dei seguenti criteri:</li> <li>- Conoscenza</li> </ul>

- Organizzazione del lavoro
- Comprensione e rielaborazione personale
- Approfondimenti
- Competenze comunicative

**TESTI e MATERIALI / STRUMENTI  
ADOTTATI:**

DIMENSIONE CHIMICA – chimica organica. Vito Fosca casa editrice G. D’ Anna; Messina-Firenze  
Campbell BIOLOGIA concetti e collegamenti quinto anno – Cain, Dickey, Hogan, Jackson, Minorsky, Reece, Simon, Taylor, Urry, Wasserman  
SCIENZE PER LA TERRA, conoscere, capire, abitare il pianeta. Pearson. Antonio Varaldo.

**Disciplina: LABORATORIO DI FISICA (METEOROLOGIA)**

**COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine  
dell’anno per la disciplina:**

Capacità di comprendere le principali caratteristiche del clima a livello globale legate alla circolazione generale atmosferica.

Capacità di tradurre il messaggio di osservazione aeroportuale METAR.

Capacità di descrivere efficacemente e correttamente le condizioni meteo osservate in ambito aeroportuale utilizzando un linguaggio specifico del settore.

Capacità di elaborare e presentare in televisione le previsioni meteorologiche.

**CONOSCENZE o CONTENUTI  
TRATTATI:**

***Circolazione generale dell’atmosfera.*** Descrizione del sistema frontale extra-tropicale. Cicloni tropicali.

***Assistenza meteorologica alla navigazione aerea.*** Il servizio meteorologico nazionale dell’Aeronautica Militare (AM), l’Ente Nazionale di Assistenza al Volo (ENAV). Messaggio METAR

***Laboratorio.*** Elaborazione delle previsioni meteorologiche e successiva presentazione in video per la televisione BergamoTV.

**ABILITA’:**

Essere in grado di descrivere i principali fenomeni associati alle perturbazioni extra-tropicali.

Saper individuare le condizioni meteo osservate in un aeroporto attraverso la decodifica del messaggio METAR.

<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<p>Lezioni frontali tramite lavagna elettronica.</p> <p>Utilizzo di internet per la consultazione dei messaggi. Il web è stato sfruttato anche per la ricerca di immagini, foto e video che aiutassero a raffigurare e a spiegare meglio la circolazione generale dell'atmosfera e i diversi fenomeni atmosferici a livello planetario.</p>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<p>Interrogazioni orali.</p> <p>Prove scritte con domande aperte</p>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<p>Presentazioni in Power Point.</p> <p>Libro di testo: "Meteorologia Aeronautica" Giovanni Colella, editore IBN</p> <p>Registrazioni audio-video delle lezioni.</p>

### **Disciplina: STORIA DELL'ARTE**

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b> alla fine dell'anno nella disciplina:	<p>Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico, artistico e paesistico italiano, della sua importanza come risorsa economica e come espressione dell'identità collettiva, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</p> <p>Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi.</p> <p>Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico-culturale.</p> <p>Saper leggere le opere utilizzando una terminologia appropriata in lingua italiana e saperne individuare gli elementi fondamentali (stile, tecnica, funzione, significato iconografico e iconologico, committenze e legame con la biografia dell'artista).</p> <p>Utilizzare in maniera autonoma e interdisciplinare le conoscenze acquisite.</p>
<b><u>CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI:</u></b>	<p><b><u>NEOCLASSICISMO:</u></b> Il recupero etico ed estetico della civiltà antica. Le scoperte di Ercolano e Pompei. Winckelmann e il manifesto dell'estetica neoclassica: l'arte classica incarna il bello ideale. Nobile semplicità e quieta grandezza. Senso civico, eguaglianza ed eroismo nell'arte dell'illuminismo.</p> <p><b>Antonio Canova</b> <i>Amore e psiche, Ercole e Lica, Teseo e il minotauro.</i></p> <p><b>Bertel Thorvaldsen</b> <i>Ganimede e l'aquila, Giasone con il vello d'oro.</i></p>

**David** *La morte di Marat, Napoleone valica le Alpi.*

**ROMANTICISMO:** L'eroe romantico: l'individuo e la sua interiorità fatta di passioni ed emozioni intense. Il concetto di sublime: la natura e la sua forza affascinante e paurosa. Gli ideali patriottici, la storia e la cronaca.

**Turner** *L'incendio della camera dei lord, La sera del diluvio, Pescatori in mare.*

**Gericault** *Il ritratto degli alienati, La zattera della medusa.*

**Delacroix** *La libertà che guida la nazione.*

**Friedrich** *Il viandante, Monaco sulla spiaggia.*

**Hayez** *Il bacio, Il ritratto di Alessandro Manzoni.*

**REALISMO:** L'indagine della realtà in modo obiettivo. L'arte come strumento di cronaca e di denuncia sociale, l'osservazione del reale. La satira e la caricatura.

**Courbet** *Gli spaccapietre, L'atelier del pittore.*

**Millet** *Angelus, Le spigolatrici*

**Daumier** *I giocatori di scacchi, Gargantua, Il vagone di terza classe.*

**Scuola di Barbizon:** La pittura "en plein air"

**Corot** *La città di Volterra.*

**Macchiaioli:** realismo e impressione visiva.

**Fattori** *In vedetta.*

**Signorini** *La toilette del mattino.*

**IMPRESSIONISMO:** la nascita della fotografia e la sua influenza sul mondo dell'arte. La pittura en plein air e la rappresentazione della vita quotidiana della città. Le suggestioni della luce e le sensazioni immediate.

**Manet** *Colazione sull'erba, Il bar de les Folies Bergeres, Olympia.*

**Monet** *Impression, I papaveri, Le ninfee blu.*

**Degas** *La classe di danza, Piccola danzatrice di 14 anni, L'assenzio.*

**Renoir** *Bal au Moulin de la galette, Colazione dei canottieri.*

### **ARCHITETTURA**

**FERRO E VETRO:** La seconda rivoluzione industriale: nuove tecniche e scoperte scientifiche. Le esposizioni universali mostrano al pubblico i progressi raggiunti in ogni ambito dell'attività umana. I piani urbanistici di Parigi e Vienna e il risanamento urbano.

*La torre Eiffel*

*Il palazzo delle esposizioni a Londra: Crystal Palace.  
La galleria Vittorio Emanuele a Milano.  
La galleria Umberto I a Napoli.*

**POST-IMPRESSIONISMO:** L'arte è un territorio di sperimentazione.

Arte per indagare l'essenza della realtà attraverso un approccio scientifico. La teoria dei colori di Chevreul e il puntinismo (Seurat). Trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono. Moltiplicazioni dei punti di vista: la rappresentazione anti-prospettica dello spazio (Cezanne).

Arte come espressione dell'interiorità e del proprio vissuto soggettivo. L'uso antinaturalistico del colore. La semplificazione e la deformazione della forma. La pittura divisionista.

<b>Seurat</b>	<i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Un bagno ad Asnieres.</i>
<b>Cezanne</b>	<i>La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Tavolo da cucina, La montagna di Saint Victoire vista da Lauves. Le bagnanti.</i>
<b>Van Gogh</b>	<i>I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.</i>
<b>Gauguin</b>	<i>Il Cristo giallo, La Orana Maria, La visione dopo il sermone, Chi siamo Da dove veniamo Dove andiamo.</i>
<b>Da Volpedo</b>	<i>Il quarto stato.</i>

**LE AVANGUARDIE STORICHE:** concetto di Avanguardia artistica. Localizzazione dei movimenti. Collegamento al contesto culturale: Nietzsche, Einstein, Bergson, Freud. Collegamento al contesto storico: seconda rivoluzione industriale, sviluppo urbano e Prima guerra mondiale. Arte per arte. Primitivismo e armonia con la Natura.

- **ESPRESSIONISMO:** Fauves, Die brucke (arte come ponte tra l'interiorità l'esteriorità), Der blaue reiter (utilizzo lirico-spirituale del colore).

<b>Kirchner</b>	<i>Cinque donne nella strada</i>
<b>Kandinskij</b>	<i>Il cavaliere azzurro.</i>
<b>Franz Marc</b>	<i>I cavalli blu</i>
<b>Matisse</b>	<i>La Danza, La musica, La gioia di vivere, La tavola imbandita (armonia in rosso).</i>
<b>Schiele</b>	<i>La famiglia</i>

- **CUBISMO**

**Picasso** *Guernica*

**CLIL** Il periodo blu e il periodo rosa, il proto-cubismo, distinzione tra cubismo analitico e cubismo sintetico,



collage e assemblaggi, il periodo classico. La quarta dimensione entra nell'arte (tempo).

*La vita, Les demoiselles d'Avignon, Donne che corrono sulla spiaggia, Ritratto di Dora Maar, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Testa di toro.*

- **FUTURISMO:** il Manifesto futurista di Tommaso Marinetti e le Parolibere. La cronofotografia di Marey e la rappresentazione del movimento. Aeropittura. I temi: il dinamismo, il progresso, la velocità, lo sviluppo della città, l'energia. La sfida dell'esposizione di Parigi del 1912 alla galleria Bernheim-Jeune.

**Boccioni** *La città che sale, Forme uniche nella continuità spaziale, La cara Betty*

**Balla** *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone*

**Crali** *Incuneandosi nell'abitato*

- **ASTRATTISMO** Distinzione tra astrattismo lirico-spirituale e astrattismo geometrico. Arte a servizio dello stato.

**Kandinskij** *Primo acquerello astratto, Composizione VIII, Blu cielo*

**Malevic** *Quadrato nero su sfondo bianco*

**Mondrian** *Quadro I-1921*

- **DADAISMO:** L'anno zero dell'arte. Il concetto di ready-made e differenza con l'"objet-trouvé" dei surrealisti. Armory Show. Messa in discussione del concetto di opera d'arte e del ruolo dell'artista. La provocazione nell'arte. L'arte come protesta e opposizione al potere (Germania).

**Heartfield** *Adolf il superuomo ingoia oro e dice idiozie*

**Duchamp** *Fontana, Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q.*

**Man Ray** *Le Violon d'Ingres, Cadeau*

- **SURREALISMO** il sogno e la psicanalisi di Freud. Concetto di automatismo psichico.

La rappresentazione dell'inconscio umano.

**Dalì** *La persistenza della memoria, Venere di Milo con cassetti, Sogno causato dal volo di un'ape*

**Ernst** *La vestizione della sposa*

**Magritte** *Il tradimento delle immagini, La condizione umana, Doppio segreto*

- **METAFISICA:** Al di là della fisica. L'arte ha come scopo non la rappresentazione del reale ma quello di scoprire il

	<p>lato insolito e misterioso che si cela dietro la banalità della vita quotidiana. Clima di magia silenziosa che svela il meraviglioso che affiora nel quotidiano.</p> <p><b>De Chirico</b> <i>Mistero e malinconia di una strada, Le muse inquietanti</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>MOVIMENTO MODERNO</b> la questione della ricostruzione post-bellica. Nuovi materiali e nuove tipologie edilizie. Cenni.</li> </ul> <p><b>Gropius</b> Bauhaus  <b>Le Corbusier</b> Le ville Savoie</p> <p><b>PROGRAMMA DOPO IL 15 MAGGIO</b></p> <p><b><u>ARTE CONTEMPORANEA DAL 1940: CENNI</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>INFORMALE: gestuale, materico, segnico.</b>  <b>Pollock</b> <i>Pali blu</i>  <b>Burri</b> <i>Catrame (GAMeC), Grande Cretto</i>  <b>Vedova</b> <i>Ciclo 61/62 N.4 (GAMeC)</i></li> <li>• <b>POP ART</b>  <b>Warhol</b> <i>Giorgio Armani 1981 (GAMeC)</i></li> <li>• <b>SPAZIALISMO</b>  <b>Lucio Fontana</b> <i>Concetto spaziale 1965 (GAMeC), Concetto spaziale attesa rosso 1965</i></li> <li>• <b>LAND ART</b>  <b>Christo</b> <i>The floating Piers 2016, Empaquetage, 1963 (GAMeC)</i></li> <li>• <b>PERFORMANCE</b>  <b>Abramovic</b> <i>Balkan baroque 1997, Incontri 2010</i></li> </ul>
<p><b><u>ABILITA':</u></b></p>	<p>Ascoltare la lezione prendendo appunti.  Saper leggere un'opera d'arte utilizzando la terminologia specifica in lingua italiana, mettendola in collegamento con il contesto storico e culturale che l'ha prodotta e con altre opere relativamente al soggetto e alla tecnica.  Esprimere un proprio personale giudizio.  Saper utilizzare le informazioni acquisite per fare collegamenti interdisciplinari (letteratura italiana e inglese, storia e filosofia, scienze e l'area matematico-fisica).</p>
<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<p>Ho conosciuto la classe solo nell'ultimo anno. L'insegnamento della disciplina è stato svolto principalmente attraverso lezioni frontali coadiuvate da presentazioni Power Point con immagini delle opere trattate e con una sintetica ricostruzione della vita dell'artista e del contesto culturale e storico di riferimento.</p>

	<p>Ho cercato di stimolare negli alunni la capacità di osservazione dell'opera e di acquisizione di un proprio personale giudizio.</p> <p>Ho utilizzato inoltre materiale multimediale, film-documentari tratti dal web. Attraverso un'uscita didattica sul territorio alla galleria di Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo (GAMEC) ho affrontato il tema della fruizione e della conservazione del patrimonio culturale.</p>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<p>Per quanto riguarda la valutazione sono state fatte verifiche orali e scritte.</p> <p>La valutazione finale riflette la padronanza degli argomenti trattati ma anche l'attenzione e la partecipazione durante le lezioni, la capacità di approfondimento e di rielaborazione personale dei contenuti.</p>
<b><u>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<p>Libro di testo: <i>C.Bertelli, Invito all'arte, edizione Verde, Mondadori</i></p> <p>Materiale vario caricato in classroom (slide, brevi video, documentari, estratti...)</p>

### **Disciplina: MADRELINGUA INGLESE**

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u></b>	<p>Capacità di comunicare e interagire con sicurezza in modo efficiente ed efficace in inglese al livello minimo di B2 in termine di fluidità orale, comprensione orale. Focus sul uso accurato dell'inglese funzionale e dei vocabolari adeguati nel contesto.</p>
<b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (Anche attraverso UDA o moduli)</u></b>	<p>Argomento: Business and Work. (Leggere, scrivere, ascoltare e parlare).</p> <p>Attività: Skimming and scanning / brainstorming e strutturazione delle idee / utilizzo di appunti per seguire le lezioni.</p> <p>Focus lessicale. Vocabolario aziendale/lavorativo/finanziario nel contest del mondo di lavoro.</p> <p>Inglese funzionale: linking words, contrarre verbi modali.</p> <p>Ascolto: Simon Sinek – <i>La questione non è cosa facciamo, ma perché lo facciamo</i>. 'It's not what we do, but why we do it'. Discorso motivazionale TED che tocca i temi della passione per quello che fai, citando come esempi le vite dei fratelli Wright e del dottor Martin Luther King. Class discussion.</p> <p>Argomento: La fattoria degli animali. G. Orwell.</p> <p>Attività in classe: 1954 Versione cinematografica, seguita da ricerca individuale e presentazione su</p>

	ciascun personaggio del romanzo e le sue controparti/temi nella vita reale/contesto storico, sociale e psicologico/morale e citazioni. Individuale presentazione in classe – seguita da domande e risposte.
<u>ABILITA'</u>	Focus on FLUENCY : Fluidità, interazione, vocabolario, strutture grammaticali attraverso inglese funzionale, pronuncia e comprensione.
<u>METODOLOGIE</u>	In classe discussione e dibattito: lavoro di coppia e lavoro di mini-gruppo.  Ascolto: Domanda di comprensione.  Registrazione vocale individuale tramite Whatsapp su domande nel contesto dell'argomento discusso in classe ed eventuale 'upgrades' dato dai pari in classe.
<u>VERIFICHE (N. E TIPOLOGIE) E CRITERI DI VALUTAZIONE</u>	Valutazione continua del parlato ed ascolto: pronuncia, interazione, 'fluency and accuracy', sia in classe sia fuori dalla classe, attraverso messaggi vocali whatsapp ed attività di ascolto e domande. Presentazione in classe + power-point.  B2 FCE / IELTS Reading / writing /listening tests. FCE e/o IELTS speaking evaluation (general English)  Esaminazione esterne facoltative: Cambridge IELTS Academic.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u>	Mindset IELTS - selected material British Council Learn English teens website: B2/C1 listening activities. War's Silver Lining - Progressi della medicina nella Prima Guerra Mondiale con esercizi per migliorare le capacità di ascolto.  Ted Talk: Simon Sinek - You tube.  Animal farm 1954 film / cartoon – you tube.

### Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u>	La classe, nella sua globalità, ha raggiunto competenze abbastanza esaustive; invece emergono competenze lacunose soprattutto sul piano espositivo e nell'organizzazione dei contenuti.
---	---

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI  
(Anche attraverso UDA o moduli)

Le conoscenze degli argomenti trattati sono abbastanza “dignitose” anche se i risultati raggiunti non sono omogenei: la maggior parte degli studenti mettono in luce incertezze e difficoltà nell’organizzazione e nell’esposizione dei contenuti letterari e nell’analisi dei testi; una minoranza ha, invece, un approccio più disinvolto.

Contenuti:

a) LETTERATURA

L’età napoleonica

- Il Neoclassicismo

Influssi preromantici in Europa ed in Italia

- La poesia sepolcrale inglese
- Lo Sturm und Drang
- La storiografia dell’età romantica e V. Cuoco
- Ugo Foscolo e l’evoluzione della sua poesia

Caratteri generali del Romanticismo

- Romanticismo europeo e Romanticismo italiano
- Polemica classico romantica: G. Berchet
- A. Manzoni e l’evoluzione della sua poesia
- G. Leopardi e l’evoluzione della sua poesia

L’età del positivismo e del Realismo

- Naturalismo – Verismo
- G. Verga e l’evoluzione della sua poetica

Caratteri generali del Decadentismo

- Il decadentismo europeo ed italiano
- Il simbolismo
- G. Pascoli
- G. D’ Annunzio

Cenni sul crepuscolarismo e futurismo

- L. Pirandello: attività narrativa e teatrale
- I. Svevo e l’evoluzione del romanzo

La lirica del Novecento

- L’ermetismo
- G. Ungaretti
- E. Montale

B) LETTURE ANTOLOGICHE

J. J. Winckelmann

Da “Storia dell’arte nell’antichità”:

- L’ Apollo del Belvedere
- Thomas Gray: “Elegia scritta in un cimitero campestre”

W. Goethe

Da “I dolori del giovane Werther”:

- L'artista e il borghese

#### U. Foscolo

Da "Ultime lettere di Jacopo Ortis":

- Il sacrificio della patria nostra è consumato
- La sepoltura lacrimata
- L'incontro con Parini
- La lettera da Ventimiglia

Dalle "Odi":

- All'amica risanata

Dai "Sonetti":

- Alla sera
- In morte al fratello Giovanni
- A Zacinto

Lettura integrale e commento del carme "Dei sepolcri"

#### A. Manzoni:

Dalla lettera a D'Azeglio: "Sul Romanticismo":

- "L'utile per iscopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo"

Dalle "Odi":

- Il cinque Maggio

Da "Lettera a M. r. C\*\*\*\*":

- Il vero della storia e il vero della poesia

Da "Adelchi":

- Il volgo disperso che nome non ha (I coro)
- La morte Ermengarda (II coro)
- Lamorte di Adelchi

Da "Promessi sposi":

- Il conte del sagrato
- L'Innominato: dalla storia al mito

#### G. Leopardi

Dallo "Zibaldone":

- La teoria del piacere
- La rimembranza e la teoria della "doppia vista"
- La poetica dell'infinito
- L'antico
- Le rimembranze della fanciullezza

Dai "Canti":

- Il passero solitario
- L'infinito
- La sera del dì di festa

- A Silvia
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- La quiete dopo la tempesta
- A se stesso
- La ginestra (II parte)  
Dalle "Operette morali":
- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Cantico del gallo silvestre
- Dialogo di un tritano e un amico
- Dialogo di un passeggiere e di un venditore di almanacchi

#### G. Pascoli

Da "Il fanciullino":

- Il fanciullo e la poetica pascoliana

Da "Myricae":

- Arano
- Lavandare
- Temporale
- L'assiuolo
- Novembre

Da "Canti di Castelvecchio":

- Il gelsomino notturno
- La mia sera
- La tessitrice

Dai "Primi poemetti":

- Il libro

#### G. Verga

Da "Vita dei campi":

- Fantasticheria
- Rosso Malpelo
- Cavalleria rusticana

Da "Novelle rusticane":

- La roba

Conoscenza dei romanzi "I Malavoglia" e "Mastro Don Gesualdo".

#### G. D'Annunzio

Da "Il piacere":

- Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti
- Il programma politico del superuomo
- L'aereo e la statua antica

Da "Alcyone":

- La sera fiesolana
- La pioggia nel pineto
- I pastori

	<p>L. Pirandello  Da “L’umorismo”:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un’arte che scompone il reale</li> </ul> <p>Da “Novelle per un anno”:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciàula scopre la luna</li> <li>• Il treno ha fischiato</li> </ul> <p>Conoscenza di “Il fu Mattia Pascal”, “Uno, nessuno, centomila” e “Sei personaggi in cerca d’autore”.</p> <p>I.Svevo  Conoscenza di “Senilità” e “La coscienza di Zeno”</p> <p>G. Ungaretti  Da “L’allegria”:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Veglia</li> <li>• Fratelli</li> <li>• San Martino del Carso</li> <li>• Soldati</li> <li>• I fiumi</li> </ul> <p>Da “Sentimento del tempo”:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L’isola</li> <li>• La madre</li> </ul> <p>Da “Il dolore”:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Non gridate più</li> </ul> <p>E. Montale  Da “Ossi di seppia”:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Non chiederci la parola</li> <li>• Merigiare pallido e assorto</li> <li>• Spesso il male di vivere ho incontrato</li> <li>• Cigola la carrucola del pozzo</li> </ul> <p>Da “Le occasioni”:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Non recidere, forbice, quel volto</li> <li>• La casa dei doganieri</li> </ul> <p>C) CLASSICO</p> <p>Dal “Paradiso” lettura e commento dei seguenti Canti: I – III – VI – XI – XVII.</p>
<p><u>ABILITA’</u></p>	<p>Faticose appaiono le abilità nella rielaborazione dei contenuti e nella riflessione critica sugli stessi. Incertezze emergono nei collegamenti disciplinari e interdisciplinari, tranne in pochi studenti, per lo più, opportunamente guidati.</p>
<p><u>METODOLOGIE</u></p>	<p>Nella trattazione delle correnti letterarie e degli autori sono state proposte sintesi di riferimento, illustrandone gli aspetti e le tematiche attraverso le</p>



	opere e dando grande rilievo alla lettura e all'analisi diretta dei testi, cercando di proporre approcci critici con riferimento ad esponenti autorevoli della critica letteraria. E' stato dato risalto anche alla trattazione del "Paradiso" di Dante, di cui sono state fornite negli anni tutte le coordinate del poema.
<u>VERIFICHE (N. E TIPOLOGIE) E CRITERI DI VALUTAZIONE</u>	Nell'arco dell'anno scolastico, sono state proposte un numero congruo di verifiche scritte, prevalentemente "analisi testuali" di autori affrontati. Nella valutazione si è tenuto conto della pertinenza allo spirito della singola domanda, degli approfondimenti richiesti alle tematiche oggetto di analisi, degli aspetti stilistici ed espositivi. Gli scritti sono stati poi integrati da quattro prove orali.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u>	Nello studio della letteratura si è privilegiata la lezione frontale: gli studenti hanno preso numerosi appunti sugli argomenti via via trattati. Ci si è riferiti poi al testo in adozione per le letture e i commenti delle opere degli autori. Alcuni testi sono stati forniti in fotocopia.

### Disciplina: LINGUA E LETTERATURA LATINA

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u>	Lo studio della lingua latina è stato per la classe piuttosto difficoltoso e complesso, in particolare per le gravi lacune perpetrate negli anni passati. Pertanto, quasi la totalità degli studenti ha palesato un approccio molto difficoltoso nella decodificazione ragionata dei testi degli autori con carenze di natura morfo-sintattica.
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (Anche attraverso UDA o moduli)</u>	Si è affrontato lo studio della storia della letteratura e dei testi degli autori, che ha avuto come scopo quello di portare avanti un percorso cronologico nel quale riscoprire e sottolineare riflessioni, tematiche e caratteristiche proprie della cultura e della civiltà latina. Contenuti: b) LINEAMENTI DI STORIA DELLA LETTERATURA LATINA L'età imperiale e gli imperatori della gens Giulio - Claudia <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rapporto tra politica e cultura</li> <li>• Seneca ed il pensiero filosofico</li> <li>• Petronio</li> <li>• Lucano</li> </ul> L'età dei Flavi

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marziale e l'epigramma</li> <li>• Plinio il vecchio</li> </ul> <p>L'età di Nerva e Traiano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tacito</li> <li>• La satira di Giovenale</li> <li>• Plinio il giovane</li> </ul> <p>L'età degli Antonini e M. Aurelio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crisi della letteratura latina</li> <li>• Apuleio</li> </ul> <p>b) CLASSICO</p> <p>Lettura, commento e traduzione dei seguenti brani:</p> <p>Orazio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sermones 1.9</li> <li style="padding-left: 20px;">Dalle "Odi":</li> <li>• Il gelido inverno e il calore delle gioie (1.9)</li> <li>• Carpe diem (1.11)</li> <li>• L'incorruttibile gloria dell'artista (3.30)</li> <li>• O fons Bandusiae (3.13)</li> <li>• Ancora sull fuga del tempo (2.14)</li> <li>• Polvere ed ombra (4.7)</li> </ul> <p>Lucrezio</p> <p style="padding-left: 20px;">Dal "De Rerum Natura":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proemio (1.1 – 43)</li> <li>• Il sacrificio di Ifigenia (1.80 – 101)</li> <li>• Inno a Epicuro (1.62 – 79)</li> <li>• Infinito (1.951 – 983)</li> <li>• Natura matrigna (5.195 – 227)</li> <li>• Madri e figli (2.342 – 370)</li> <li>• Morbus, mors, luctus (6.1215 – 1286)</li> </ul> <p>Tacito</p> <p style="padding-left: 20px;">Dagli "Annales":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La congiura di Pisone: libro XV cap. 48, 49, 50, 56, 57, 59, 63, 64</li> </ul> <p>c) BRANI DAL TESTO DI LETTERATURA</p> <p>Dal libro di letteratura "Divum Domus":</p> <p>Seneca</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il valore del passato (p. 73)</li> <li>• Appropriarsi di sé e del proprio tempo (p. 79)</li> <li>• Il dovere della solidarietà (p. 99)</li> <li>• Gli schiavi (p. 103)</li> </ul> <p>Petronio</p> <p style="padding-left: 20px;">Dal "Satyricon":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trimalchione giunge a tavola</li> <li>• La matrona di Efeso</li> </ul> <p>Marziale</p> <p style="padding-left: 20px;">Dagli "Epigrammi":</p>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La mia pagina ha il sapore dell'uomo</li> <li>• Tutto appartiene a candido tranne sua moglie</li> <li>• La "bella" favulla</li> </ul> <p>Apuleio</p> <p>Dalle "Metamorfosi":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lucio si trasforma in asino</li> <li>• Psiche rivela l'identità dello sposo</li> </ul>
<u>ABILITA'</u>	Considerata la carenza nella lingua, anche le abilità rielaborative dei contenuti sono apparse "faticose", sono emerse piuttosto abilità scolastico-ripetitive e incertezze nei collegamenti disciplinari e interdisciplinari.
<u>METODOLOGIE</u>	Nello studio della letteratura si è privilegiata la lezione frontale; la traduzione dei testi degli autori scelti (Orazio, Pancazio e Tacito) è stata spiegato e commentata in classe. Si è dato poi particolare risalto all'analisi critica e stilistica del testo.
<u>VERIFICHE (N. E TIPOLOGIE) E CRITERI DI VALUTAZIONE</u>	Considerata la grande difficoltà degli studenti nella traduzione scritta, si sono privilegiate le prove orali, nell'ambito delle quali si sono valutate le conoscenze letterarie e tematiche degli autori. Sono state fatte comunque alcune verifiche scritte sull'analisi di un testo di un autore già affrontato in classe. Sono stati poi adottati gli stessi criteri di valutazione, applicati per gli autori di letteratura italiana.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u>	Ci si è riferiti prevalentemente al testo in adozione per le letture e i commenti delle opere degli autori: alcuni testi sono stati forniti in fotocopia. Durante la spiegazione gli studenti hanno preso numerosi appunti.

# VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

## Criteri di valutazione

### Valore dei voti in condotta

Sono considerate valutazioni positive i voti 10,9,8, secondo una scala discendente in rapporto agli indicatori riportati nella citata griglia di corrispondenza. I voti 7 e 6 invece denotano, pur all'interno della soglia di accettabilità, situazioni problematiche rilevate sulla frequenza o da richiami verbali, note scritte o sanzioni disciplinari per infrazione al regolamento d'Istituto.

L'insufficienza, indicata con il voto 5, rappresenta una condotta gravemente scorretta che, nello scrutinio finale, comporta la non promozione all'anno successivo o la non ammissione agli esami di Stato. Per la gravità del provvedimento, l'insufficienza sarà sempre adeguatamente motivata e verbalizzata dal Cdc che, nel determinarla, farà riferimento ai criteri del D.M. 5/2009.

Ad accertamento della condotta, attribuita collegialmente dal consiglio di classe, prevede l'utilizzo dell'intera scala decimale; il voto concorre alla valutazione complessiva dello studente e nel triennio concorre alla determinazione dei crediti scolastici. Se inferiore a sei decimi, il voto determina la non ammissione al successivo anno di corso e all'esame conclusivo del ciclo.

Sulla base di questi riferimenti si definisce la seguente corrispondenza, precisando che l'attribuzione del voto non richiede che siano rispettati tutti i descrittori.

VOTO	Comportamento	Frequenza	Atteggiamenti metacognitivi
10	Comportamento esemplare; nessuna infrazione al Regolamento.	Frequenza costante e regolare.	Atteggiamenti di studio collaborativi e propositivi.
9	Comportamento sempre corretto, nessuna infrazione al Regolamento.	Frequenza regolare.	Atteggiamenti di studio caratterizzati da apprezzabile responsabilità e impegno.
8	Comportamento adeguato, ma vivace, nessuna infrazione al Regolamento.	Frequenza abbastanza regolare. Qualche ritardo nelle giustificazioni.	Atteggiamenti di studio positivi e generalmente adeguati alle richieste.
7	Comportamento non sempre corretto: richiami e note scritte. Infrazioni non gravi sanzionate come da Regolamento ma senza allontanamento dalle lezioni.	Frequenza non sempre regolare. Ritardi e assenze non sempre regolarmente giustificati.	Atteggiamenti di studio caratterizzati da superficialità, impegno occasionale e strategico.
6	Comportamento spesso scorretto; numerose infrazioni al Regolamento con sanzioni e/o allontanamento dalle lezioni inferiori a 15 giorni.	Frequenza molto irregolare. Ripetute mancanze e omissioni nelle dovute giustificazioni.	Atteggiamenti di studio caratterizzati da disinteresse, passività o impegno di studio molto carente.
5	<b>Valutazione insufficiente come da normativa sopraccitata</b> Comportamenti gravemente scorretti che hanno determinato sanzioni con allontanamento dalla comunità scolastica superiori a 15 giorni, con inoltre:		
	Mancata progressione, cambiamenti o miglioramenti nel comportamento e nel percorso di crescita e maturazione a seguito delle sanzioni di natura educativa irrogate.	Numerose assenze. Ripetute mancanze e omissioni nelle dovute giustificazioni	Atteggiamenti di studio caratterizzati da totale disinteresse e passività. Impegno di studio scarso.

### Valore dei voti nelle singole discipline

Il Consiglio di Classe ha definito almeno 2 verifiche per le materie orali e scritte per ogni periodo scolastico. Le verifiche sono state proposte sotto forma di test, domande aperte, temi, problemi, relazioni, commenti.

Al fine dell'attribuzione del voto o giudizio si sono tenuti presenti i seguenti elementi:

- organizzazione del lavoro;
- comprensione e rielaborazione personale;
- approfondimenti e capacità di problematizzare;
- competenze comunicative;
- originalità

Per quanto riguarda la valutazione, in relazione agli obiettivi e ai criteri sopra esposti, gli insegnanti si sono attenuti alla tabella di corrispondenza fra voti (da 1 a 10 decimi) e prestazioni riportata nel P.T.O.F. e qui sintetizzata:

### **Gli obiettivi e la valutazione**

I diversi percorsi curricolari si propongono obiettivi comuni. Il quadro seguente riassume, in ordine a conoscenze, competenze e capacità, le acquisizioni attese per ogni studente:

#### **- 10/9 Rendimento ECCELLENTE-OTTIMO**

Lavori completi.

Assenza totale di errori.

Ampiezza dei temi trattati.

Rielaborazione personale.

Originalità.

Esposizione fluida, ricca, articolata.

#### **- 8 Rendimento BUONO**

Possesso di conoscenze approfondite e di sicurezza dei procedimenti.

Assenza di errori concettuali.

Rielaborazione critica soddisfacente.

Esposizione articolata e fluida.

#### **- 7 Rendimento DISCRETO**

Rielaborazione personale sufficientemente ampia ed approfondita.

Sicurezza nelle conoscenze e nell'applicazione, pur commettendo qualche errore.

Esposizione coerente, abbastanza fluida e precisa.

#### **- 6 Rendimento SUFFICIENTE**

Conoscenza degli elementi essenziali.

Capacità di procedere nelle applicazioni dei contenuti, pur con errori non molto gravi.

Esposizione semplice, abbastanza chiara e coerente, se guidata dall'insegnante.

#### **- 5 Rendimento INSUFFICIENTE**

Conoscenza parziale e frammentaria dei minimi indispensabili per procedere correttamente nell'applicazione.

Esposizione incerta, lessico impreciso, malgrado la guida dell'insegnante.

#### **- 4 Rendimento GRAVEMENTE INSUFFICIENTE**

Mancata acquisizione degli elementi essenziali e impossibilità di procedere nella applicazione.

Lavoro incompleto nelle parti essenziali.

Esposizione frammentaria e scorretta, linguaggio improprio, malgrado la guida del docente.

#### **- 3 Rendimento ASSOLUTAMENTE INSUFFICIENTE**

Assenza totale o pressoché totale di conoscenze, gravissime lacune di ordine logico linguistico, assenza di ogni rielaborazione

## CRITERI DI ATTRIBUZIONE CREDITI

Come da verbale n. 1 del Collegio dei Docenti del 10/09/2012 al punto n. 12, il C.d.D., all'unanimità dei presenti, ha deliberato per ciascuno studente del triennio conclusivo, promosso a giugno, di attribuire il punteggio massimo per fascia (come da tabella seguente) relativo alla media dei voti, in quanto ognuno di essi aderisce e frequenta tutte le discipline di arricchimento dell'Offerta Formativa dell'Istituto, frequentando le lezioni per un totale di 35 ore settimanali, rispettando così la normativa nella possibilità di assegnare loro un punto di credito formativo (massimo punteggio della fascia relativo alla media). Coloro i quali hanno avuto la sospensione di giudizio, qualora abbiano colmato pienamente le lacune prima dell'inizio dell'anno scolastico, avranno un'integrazione del punteggio. I promossi con voto di consiglio otterranno invece il punteggio minimo della fascia.

Si riporta di seguito la tabella relativa all'attribuzione del credito scolastico.

Allegato A  
(di cui all'articolo 15, comma 2)

### TABELLA

#### Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

## ARTICOLAZIONE DELL'ESAME DI STATO

L'esame è così articolato:

- **PRIMA PROVA SCRITTA: Lingua Italiana**
- **SECONDA PROVA SCRITTA: Matematica**
- **COLLOQUIO ORALE**

### Simulazioni delle prove scritte: indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni (es. difficoltà incontrate, esiti)

Data di simulazione seconda prova scritta: 8 Maggio 2024

Data di simulazione prima prova scritta: 9 Maggio 2024

Una parte della classe, forte di uno studio costante e approfondito durante tutto il triennio, ha svolto le prove di simulazione in un clima di lavoro sereno riscuotendo, seppur con difficoltà, risultati soddisfacenti; un piccolo gruppo di studenti, invece, a causa di alcune lacune che si protraggono da tutto il triennio, ha svolto le prove di simulazioni riscuotendo risultati sufficienti evidenziando, inoltre, difficoltà sia in ambito umanistico, sia in ambito scientifico.

### Modalità di svolgimento del colloquio orale

Il colloquio è disciplinato dall'articolo 17, comma 9, del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62, e ha la finalità di accertare il profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel curriculum dello studente.

Il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

- di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
- di aver maturato le competenze di educazione civica, di cui alla legge 20 agosto 2019, n. 92.

Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici.

Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione.

La commissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari interni ed esterni possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte.

La commissione provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nell'assegnazione ai candidati, la commissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

Nell'ambito del colloquio possono essere accertate le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione di esame.

Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'art. 20 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62. 8.



## GRIGLIE DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.5
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.5
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.5
<b>PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA</b>			

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

#### TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO INDICATORI GENERALI (MAX 60 PUNTI)

Indicatore di cui al DM 1095/2019		Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 10 pt)	L1 - Testo articolato in maniera chiara e ordinata <b>(9-10)</b> L2 - Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato <b>(6-8)</b> L3 - Testo per nulla o poco articolato, disordinato <b>(1-5)</b>	
Coesione e coerenza testuale (max 10 pt)	L1 - Testo coerente e coeso <b>(9-10)</b> L2 - Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico <b>(6-8)</b> L3 - Disordinato e poco coeso <b>(1-5)</b>	
Ricchezza e padronanza lessicale (max 10 pt)	L1 - Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo <b>(9-10)</b> L2 - Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo <b>(6-8)</b> L3 - Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto <b>(1-5)</b>	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10 pt)	L1 - Forma corretta, con rare imprecisioni <b>(9-10)</b> L2 - Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti <b>(6-8)</b> L3 - Gravi errori ripetuti con frequenza <b>(1-5)</b>	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10 pt)	L1 - Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni <b>(9-10)</b> L2 - Conoscenze essenziali, ma corrette <b>(6-8)</b> L3 - Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette <b>(1-5)</b>	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10 pt)	L1 - Elaborazione personale approfondita e originale <b>(9-10)</b> L2 - Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale <b>(6-8)</b> L3 - Giudizi critici appena accennati o poco originali <b>(1-5)</b>	

#### INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A (MAX 40 PUNTI)

Indicatore di cui al DM 1095/2019		Punti
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (max 10 pt)	L1 - Preciso rispetto dei vincoli <b>(9-10)</b> L2 - Vincoli sostanzialmente rispettati <b>(6-8)</b> L3 - Vincoli rispettati in parte <b>(1-5)</b>	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 10 pt)	L1 - Temi principali pienamente compresi <b>(9-10)</b> L2 - Comprensione parziale delle tematiche trattate dall'autore <b>(6-8)</b> L3 - Scarsa comprensione delle tematiche trattate dall'autore <b>(1-5)</b>	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10 pt)	L1 - Analisi approfondita dello stile dell'autore <b>(9-10)</b> L2 - Analisi stilistica non sempre approfondita e/o in parte errata <b>(6-8)</b> L3 - Analisi stilistica superficiale o assente <b>(1-5)</b>	
Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10 pt)	L1 - Il senso profondo del testo è stato pienamente compreso <b>(9-10)</b> L2 - Il significato letterale del testo è stato compreso, il suo senso profondo soltanto in parte <b>(6-8)</b> L3 - Il significato letterale del testo e/o il suo senso profondo è stato poco o per nulla compreso <b>(1-5)</b>	

**I commissari**

.....  
 .....  
 .....

TOTALE PUNTEGGIO	.....
/100	
TOTALE PUNTEGGIO	..... /20

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

### TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

#### INDICATORI GENERALI (MAX 60 PUNTI)

Indicatore di cui al DM 1095/2019		Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 10 pt)	L1 - Testo articolato in maniera chiara e ordinata <b>(9-10)</b> L2 - Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato <b>(6-8)</b> L3 - Testo per nulla o poco articolato, disordinato <b>(1-5)</b>	
Coesione e coerenza testuale (max 10 pt)	L1 - Testo coerente e coeso <b>(9-10)</b> L2 - Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico <b>(6-8)</b> L3 - Disordinato e poco coeso <b>(1-5)</b>	
Ricchezza e padronanza lessicale (max 10 pt)	L1 - Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo <b>(9-10)</b> L2 - Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo <b>(6-8)</b> L3 - Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto <b>(1-5)</b>	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10 pt)	L1 - Forma corretta, con rare imprecisioni <b>(9-10)</b> L2 - Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti <b>(6-8)</b> L3 - Gravi errori ripetuti con frequenza <b>(1-5)</b>	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10 pt)	L1 - Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni <b>(9-10)</b> L2 - Conoscenze essenziali, ma corrette <b>(6-8)</b> L3 - Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette <b>(1-5)</b>	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10 pt)	L1 - Elaborazione personale approfondita e originale <b>(9-10)</b> L2 - Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale <b>(6-8)</b> L3 - Giudizi critici appena accennati o poco originali <b>(1-5)</b>	

#### INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B (MAX 40 PUNTI)

Indicatore di cui al DM 1095/2019		Punti
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 15 pt)	L1 - Tesi e argomentazioni pro/contro individuate chiaramente <b>(14-15)</b> L2 - Tesi individuata correttamente, argomentazioni solo in parte riconosciute <b>(9-13)</b> L3 - Tesi non individuata o non compresa, argomentazioni parzialmente o per nulla riconosciute <b>(1-8)</b>	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15 pt)	L1 - Percorso ragionativo chiaro, supportato da connettivi precisi e adeguati <b>(14-15)</b> L2 - Percorso ragionativo in generale coerente, supportato da un uso adeguato, seppure non sempre corretto, dei connettivi <b>(9-13)</b> L3 - Percorso ragionativo non coerente, caratterizzato da assenza o da uso non corretto dei connettivi <b>(1-8)</b>	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10 pt)	L1 - Riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni <b>(9-10)</b> L2 - Riferimenti essenziali, ma corretti <b>(6-8)</b> L3 - Riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette <b>(1-5)</b>	

**I commissari**

.....  
 .....  
 .....

TOTALE PUNTEGGIO	.....
/100	
TOTALE PUNTEGGIO	..... /20

Il presidente

.....  
 .....

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

### TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO – ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA' INDICATORI GENERALI (MAX 60 PUNTI)

Indicatore di cui al DM 1095/2019		Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 10 pt)	L1 - Testo articolato in maniera chiara e ordinata <b>(9-10)</b> L2 - Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato <b>(6-8)</b> L3 - Testo per nulla o poco articolato, disordinato <b>(1-5)</b>	
Coesione e coerenza testuale (max 10 pt)	L1- Testo coerente e coeso <b>(9-10)</b> L2 - Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico <b>(6-8)</b> L3 - Disordinato e poco coeso <b>(1-5)</b>	
Ricchezza e padronanza lessicale (max 10 pt)	L1 - Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo <b>(9-10)</b> L2 - Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo <b>(6-8)</b> L3 - Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto <b>(1-5)</b>	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10 pt)	L1 - Forma corretta, con rare imprecisioni <b>(9-10)</b> L2 - Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti <b>(6-8)</b> L3 - Gravi errori ripetuti con frequenza <b>(1-5)</b>	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10 pt)	L1 - Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni <b>(9-10)</b> L2 - Conoscenze essenziali, ma corrette <b>(6-8)</b> L3 - Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette <b>(1-5)</b>	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10 pt)	L1 - Elaborazione personale approfondita e originale <b>(9-10)</b> L2 - Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale <b>(6-8)</b> L3 - Giudizi critici appena accennati o poco originali <b>(1-5)</b>	

### INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C (MAX 40 PUNTI)

Indicatore di cui al DM 1095/2019		Punti
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (max 15 pt)	L1 - Traccia pienamente rispettata; titolo coerente con il testo e parafrasi efficace <b>(14-15)</b> L2 - Traccia svolta parzialmente; titolo generico o collegato solo in parte al messaggio centrale; parafrasi non sempre efficace <b>(9-13)</b> L3 - Traccia poco o per nulla rispettata; titolo poco o per nulla coerente con il messaggio centrale; parafrasi inefficace e/o disordinata <b>(1-8)</b>	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15 pt)	L1 - Esposizione condotta con chiarezza e ordine <b>(14-15)</b> L2 - Esposizione non sempre lineare e ordinata, ma senza che questo pregiudichi la comprensione del messaggio <b>(9-13)</b> L3 - Esposizione poco ordinata e non lineare, che compromette in parte o totalmente la comprensione del messaggio <b>(1-8)</b>	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10 pt)	L1 - Riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni <b>(9-10)</b> L2 - Riferimenti essenziali, ma corretti <b>(6-8)</b> L3 - Riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette <b>(1-5)</b>	

#### I commissari

.....  
 .....  
 .....

TOTALE PUNTEGGIO	.....
/100	
TOTALE PUNTEGGIO	..... /20

Il presidente

.....  
 .....

# SCHEDA DI VALUTAZIONE 2<sup>A</sup> PROVA - LICEO SCIENTIFICO

<b>COMMISSIONE N°:</b>		
<b>CLASSE V - SEZ. :</b>		
<b>INDIRIZZO:</b>		
<b>CANDIDATO:</b>		
<b>DATA:</b>		

INDICATORI GENERALI			PUNTEGGIO MASSIMO PER OGNI INDICATORE	PUNTEGGIO ASSEGNATO
<b>INDICATORE 1</b>	<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	L1: Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni e utilizza i modelli e le leggi in maniera insufficiente e/o con gravi errori	2	
		L2: Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni, nello stabilire i collegamenti e/o nell'utilizzare le leggi e i principi matematici.	3	
		L3: Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste riconoscendo ed ignorando gli eventuali distrattori; utilizza con adeguata padronanza i modelli, le analogie e le leggi, nonostante lievi inesattezze e/o errori	4	
		L4: Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste, ignorando gli eventuali distrattori; utilizza i modelli, le analogie e le leggi con buona padronanza e precisione	5	
<b>INDICATORE 2</b>	<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	L1: Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o modelli matematici corretti o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il contesto del problema	2	
		L2: Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il contesto del problema	3 o 4	
		L3: Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il contesto del problema	5	
		L4: Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il contesto del problema	6	
<b>INDICATORE 3</b>	<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	L1: Non è in grado di interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati. L'interpretazione e l'elaborazione risultano errate, incomplete e non pertinenti alle richieste del problema	2	
		L2: L'interpretazione e/o l'elaborazione dei dati è incompleta e non sempre appropriata. Sono presenti numerosi errori	3	
		L3: L'interpretazione e l'elaborazione dei dati è abbastanza corretta, il modello scelto è accettabile anche se sono presenti alcune imprecisioni	4	
		L4: L'interpretazione e l'elaborazione dei dati è corretta, precisa e completamente pertinente al modello scelto	5	
<b>INDICATORE 4</b>	<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	L1: Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio scientifico non appropriato o molto impreciso	1	
		L2: Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio scientifico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso	2	
		L3: Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio scientifico pertinente ma con qualche incertezza	3	
		L4: Argomenta in modo coerente, preciso e accurato, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta. Mostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio scientifico	4	
<b>TOTALE</b>				
<b>FIRME DEI COMMISSARI:</b>				
<b>FIRMA DEL PRESIDENTE:</b>				

## **PROSPETTO RIEPILOGATIVO PCTO**

Alunno	Ente alternanza	Nome tutor promotore	Nome tutor ospitante	Ore effettuate	Sicurezza (N. ore)	Ore corsi online aggiuntivi	Ore totali effettuate
ASTUDILLO	BGY	Prof. Merelli	Stefania Capo		60	4	33 97
CAPPELLATO	Fondazione A. Locatelli di Grottammare	Prof. Merelli	Prof. Persico		86	4	0 90
CORNALI	Wellness First SSDL	Prof. Merelli	Paolo Masotti		90	4	0 94
CRIMELLA	BGY e Associazione Bersaglieri	Prof. Merelli	Stefania Capo e Nicola Angelini	36 + 50		4	0 90
DI RUBBA	BGY	Prof. Merelli	Stefania Capo		60	4	33 97
DI PAOLA	Fondazione A. Locatelli di Grottammare	Prof. Merelli	Prof. Persico		86	4	0 90
GAVAZZENI	BGY International Services	Prof. Cataldo	Stefania Capo		16	4	75 95
RONCALLI	Restructura SRL	Prof. Merelli	Damiano Locatelli		88	4	0 92
VIGLIOTTI	Air Service Center	prof. Merelli	Enrico Cavicchioli		78	4	13 95
		z					

## **PROSPETTO RIEPILOGATIVO ORIENTAMENTO**

### **ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO SVOLTE CLASSE: 5ALS**

DATA	ATTIVITA' SVOLTA	ORE SVOLTE	DOCENTE
07/11/2023	Guida Expo Training 2023	6	Prof. Lanfranchi
21/11/2023	Incontro in lingua inglese con l'ex studentessa Andrea Valongo (ballerina professionista che vive in UK)	1	Prof.ssa Biglioli
19/01/2024	Maestri del lavoro: cultura della sicurezza	4	Maestri del lavoro
23/01/2024	Maestri del lavoro: cultura della sicurezza	4	Maestri del lavoro
31/01/2024	Maestri del lavoro: Industria 4.0	2	Maestri del lavoro
06/02/2024	Maestri del lavoro: diritti civili	2	Maestri del lavoro
08/02/2024	ITS Move Accademy: corsi post diploma	1	ITS Move Accademy
15/02/2024	Maestri del lavoro: comunicazione consapevole	2	Maestri del lavoro
27/02/2024	Maestri del Lavoro: avviamento al lavoro	2	Maestri del lavoro
21/02/2024	Incontro sulla disabilità	2	Dott. Cuni
22/02/2024	Conferenza con CSAM	1	CSAM
15/03/2024	ITS Mobilita Accademy: corsi post diploma	2	ITS Mobilita Accademy
19/03/2024	Conferenza Securitalia	2	Securitalia

05/04/2024	Canavia Aviation Accademy: corsi di aviazione post diploma	1	Canavia Aviation Accademy
20/02/2024	Il lavoro del meteorologo	1	Prof. Izzo
13/03/2024	Il fisico nel mondo del lavoro	1	Prof. Izzo
22/04/2024	Compagnia di volo NEOS	3	NEOS
<b>TOTALE ORE: 37</b>			

## UDA EDUCAZIONE CIVICA

<b>ANNO SCOLASTICO</b>		2023-2024
<b>ISTITUTO</b>		Aeronautico Locatelli
<b>CLASSE</b>		5ALS
<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>		Cfr. Allegato A
<b>TEMPI</b>		33 ore da distribuire durante tutto l'anno scolastico
<b>STRUMENTI</b>		Testi, schemi, appunti, mappe, sintesi, video, materiale digitale forniti dai docenti coinvolti e/o prodotti dagli alunni
<b>O B I E T T I V I</b>	<u>CONOSCENZE</u>	<p>-Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.</p> <p>- Conoscere i 17 punti dell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile adottata dall'Assemblea Generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015</p>
	<u>ABILITA' e COMPETENZE</u>	<p>-Partecipare costruttivamente al dibattito culturale.</p> <p>- Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti.</p> <p>-Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.</p> <p>- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.</p> <p>- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive.</p> <p>- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p> <p>- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.</p> <p>- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</p> <p>- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.</p> <p>- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive.</p>

V A L U T A Z I O N E	<u>CRITERI</u>	4	<u>Conoscenze</u>	Rifiuto/gravi carenze nelle conoscenze
			<u>Abilità e competenze</u>	Adozione sporadica di atteggiamenti e comportamenti coerenti con l'educazione civica; costante bisogno di sollecitazioni e richiami da parte degli adulti.
		5	<u>Conoscenze</u>	Lacune e/o conoscenze incomplete
			<u>Abilità e competenze</u>	Adozione incostante di atteggiamenti e comportamenti coerenti con l'educazione civica; acquisizione della consapevolezza della distanza tra il proprio comportamento e quello civilmente auspicabile con la sollecitazione degli adulti.
		6	<u>Conoscenze</u>	Conoscenza dei contenuti essenziali
			<u>Abilità e competenze</u>	Adozione generalizzata di atteggiamenti e comportamenti coerenti con l'educazione civica; acquisizione di consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti; adempimento alle consegne e alle responsabilità affidate mediante il supporto degli adulti.
		7	<u>Conoscenze</u>	Conoscenza chiara ed ordinata dei contenuti essenziali e fondamentali
			<u>Abilità e competenze</u>	Adozione generalizzata dentro e fuori scuola di atteggiamenti e comportamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia; Acquisizione di una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali; adempimento alle consegne e alle responsabilità affidate, che vengono onorate con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni.
			<u>Conoscenze</u>	Conoscenza ampia con semplici collegamenti.



	8	<u>Abilità e competenze</u>	Adozione frequente dentro e fuori scuola di comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica ; acquisizione di una buona consapevolezza, rivelata nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni; adempimento scrupoloso e autonomo alle consegne e alle responsabilità affidate.
	9	<u>Conoscenze</u>	Conoscenza completa con collegamenti.
		<u>Abilità e competenze</u>	Adozione regolare dentro e fuori scuola di atteggiamenti e comportamenti coerenti con l'educazione civica; acquisizione di una completa consapevolezza, rivelata nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni; capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti noti; assunzione di responsabilità nel lavoro e nei confronti del gruppo.
	10	<u>Conoscenze</u>	Conoscenza completa ed approfondita con collegamenti anche interdisciplinari.
		Abilità e competenze	Adozione costante dentro e fuori scuola di atteggiamenti e comportamenti esemplari rispetto all'educazione civica; acquisizione di una completa consapevolezza, rivelata nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni; capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi; adduzione di contributi personali, originali e di proposte di miglioramento; assunzione di responsabilità nel lavoro, nei confronti delle altre persone e della comunità.
	<u>STRUMENTI</u>	Partecipazione, attenzione, impegno, verifiche scritte e/o orali volte a saggiare il grado di acquisizione delle conoscenze	

### Allegato A

Di seguito si allegano le ore e gli argomenti effettivamente svolti nel corso dell'anno.

Disciplina	Ore	Periodo	argomento
Inglese	5	II	L'avvento dei totalitarismi
Fisica	4	II	L'energia nucleare e le sue applicazioni

Spagnolo	3	I	Lo Stato spagnolo
Filosofia	6	I	Verrà affrontata, attraverso la modalità laboratoriale e interattiva del <i>debate</i> formalizzato da Debate Italia e dal modello WSDC, la seguente mozione: "la guerra è un evento inevitabile nella storia dell'uomo ed è portatrice di un progresso morale, civile e materiale".
Scienze motorie	4	I e II	La lotta alle dipendenze, le donne nello sport e i principi di educazione alimentare
Navigazione	2	I	Interventi militari dopo la seconda guerra mondiale
Storia dell'arte	4	I	La tutela del patrimonio culturale e museale italiano
Scienze	4	II	Inquinamento dell'allevamento intensivo, la resistenza microbica e l'ultima eruzione del Vesuvio.
Storia	4	I	Il tema dell'immigrazione a partire dalla visione del film "Io Capitano" di Garrone.

# PROGETTO CLIL: Content and Language Integrated Learning

Relatori e Docenti della disciplina non linguistica interessata:

- Storia e filosofia: Alessandro Lanfranchi
- Storia dell'Arte: Roberta Cortesi

Docenti di lingua inglese:

- Genny Biglioli (referente del progetto CLIL)

**Finalità ed obiettivi:** Nell'ambito della revisione degli ordinamenti della Scuola Secondaria di secondo grado, l'articolo 10, comma 5, del Regolamento emanato con Decreto del Presidente della Repubblica n. 89/2010, introduce nel quinto anno dei Licei l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (DNL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti, attraverso la metodologia CLIL. Per quanto riguarda gli Istituti Tecnici, il DPR 15 marzo 2010, n.88, all'art. 8, comma 2 lettera b prevede l'insegnamento, in lingua inglese, di una disciplina non linguistica compresa nell'area di indirizzo del quinto anno. In questa prima fase di attuazione, la normativa di riferimento offre alle Istituzioni scolastiche non solo suggerimenti sulle modalità di attuazione e indicazioni operative, ma specifica anche i requisiti e le competenze che i docenti devono avere per poter insegnare una DNL in lingua straniera secondo la metodologia CLIL. In assenza di docenti in possesso di tali requisiti, è permessa l'introduzione graduale e parziale dell'insegnamento di una DNL in lingua straniera attraverso lo sviluppo di progetti interdisciplinari concordati con sinergia tra il docente della disciplina non linguistica, il docente di lingua straniera e il docente madrelingua. Tale esperienza d'uso della lingua straniera per la comprensione e rielaborazione orale e scritta di discipline non linguistiche terrà conto degli orientamenti forniti nelle "Indicazioni Nazionali" per i Licei e le "Linee guida" per gli Istituti Tecnici. Nelle classi quinte, per l'anno scolastico in corso, parte del programma di una disciplina non linguistica verrà svolto grazie l'ausilio della lingua inglese. Tali discipline potranno essere ad esempio "Disegno e Storia dell'Arte" per il Liceo e "Diritto ed Economia" per l'Istituto Tecnico e Quadriennale. Tutte le materie DNL potranno essere coinvolte. I contenuti di queste lezioni saranno del tutto integrati al percorso dell'intero anno scolastico.

L'obiettivo sarà quello di consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non linguistici.

## **LE LINEE GUIDA DEL PROGETTO**

La definizione dell'acronimo CLIL, acronimo di 'Content and Language Integrated Learning', "è un approccio educativo centrato su due obiettivi in cui una lingua aggiuntiva viene usata per insegnare ed imparare sia lingua che contenuto" (EUROCLIL 1994). Chi decide di denominare un percorso veicolare con il termine CLIL fa una promessa: si impegna a far sì che la lingua venga appresa attraverso il contenuto e che il contenuto venga insegnato ed appreso attraverso la lingua contemporaneamente.

**Finalità e obiettivi del Progetto (disciplinari, linguistici, trasversali, digitali ecc, tenendo conto della caratterizzazione CLIL.)**

- 1) sviluppare le capacità di ricerca e presentazione in lingua straniera prevalentemente inglese;
- 2) favorire l'acquisizione di linguaggi specifici delle discipline inserite nel progetto consolidando e ampliando il lessico;
- 3) favorire l'utilizzo di diversi registri comunicativi in contesti e situazioni diverse sviluppando le capacità di ricerca e di presentazione in lingua straniera;
- 4) usare la lingua straniera come veicolo naturale di comunicazione;
- 5) utilizzare le conoscenze in situazioni e contesti diversi trasversali;

- 6) infondere negli alunni la curiosità di conoscere, promuovere la creatività, l'autonomia e la responsabilità;
- 7) favorire le capacità comunicative anche con codici linguistici diversi e la cittadinanza digitale
- 8) insegnare ad imparare facendo propria l'autonoma ricerca di conoscenze;
- 9) lavorare in gruppo e gestire situazioni comunicative diverse e incrementare la motivazione;
- 10) favorire l'utilizzo di conoscenze, competenze e capacità per la comprensione, progettazione e soluzione dei problemi posti;
- 11) favorire processi di accoglienza e integrazione con un lavoro di gruppo;

#### SCHEDE RIEPILOGATIVE CLIL

<b>DISCIPLINA</b>		<b>Storia dell'arte</b>		
<b>LINGUA VEICOLARE</b>		Inglese		
<b>PRESENZA DI UN DOCENTE DNL</b>		<input type="checkbox"/> sì, certificato (livello QCER ....)	<input checked="" type="checkbox"/> sì, ma non in possesso di certificazione	<input type="checkbox"/> no
<b>TITOLO</b>		<b>Pablo Picasso</b>		
<b>NUMERO ORE COMPLESSIVE</b>		5		
<b>PREREQUISITI</b>	<b>DISCIPLINARI</b>	Gli studenti devono avere una comprensione di base dei concetti fondamentali dell'arte e della storia dell'arte, compresi termini e concetti come movimenti artistici, stili, tecniche e periodi storici. Familiarità con i concetti chiave dell'arte moderna: Capacità di analisi e interpretazione.		
	<b>LINGUISTICI</b>	Conoscenza a livello B2 della lingua inglese		
<b>OBIETTIVI PRINCIPALI</b>	<b>DISCIPLINARI</b>	Esplorare la vita e le opere di Pablo Picasso, concentrandosi sui suoi periodi artistici chiave e sulle influenze che ha avuto sulla storia dell'arte moderna. Analizzare e comprendere il capolavoro di Picasso "Le ragazze di Avignone" e il suo significato nel contesto dell'evoluzione dell'arte moderna. Approfondire i concetti di Proto-Cubismo, Cubismo Analitico, Cubismo Sintetico e Surrealismo, esaminando come Picasso abbia contribuito a definire e sviluppare questi movimenti artistici. Esaminare i periodi artistici distintivi di Picasso, tra cui il Periodo Blu e il Periodo Rosa, e comprendere il loro impatto sulla sua produzione artistica complessiva.		
	<b>LINGUISTICI</b>	Migliorare la comprensione della lingua inglese attraverso la partecipazione attiva alle lezioni e alla discussione sui temi legati alla vita e all'opera di Pablo Picasso. Arricchire il vocabolario relativo all'arte e all'estetica, nonché ai movimenti artistici. Sviluppare abilità di esposizione e discussione riguardanti argomenti storici, artistici e culturali legati a all'autore. Potenziare la capacità di sintesi, recensioni e riflessioni sulle opere e sui periodi artistici di Picasso, nonché sulla sua influenza sulla storia dell'arte moderna.		
<b>CONTENUTI</b>		Pablo Picasso: life, the girls of Avignon, Proto-Cubism Analytic Cubism, Syntetico Cubismo, cubism, surrealism, blue period, rose period		
<b>MODALITÀ OPERATIVE</b>		<input type="checkbox"/> docente DNL	<input checked="" type="checkbox"/> presenza con docente di lingua straniera	<input type="checkbox"/> altro
<b>METODOLOGIA /</b>		X lezione frontale	X lezione partecipata	<input type="checkbox"/> lavoro a coppie
<b>RISORSE / MATERIALI UTILIZZATI</b>		Slides, filmati, immagini.		
<b>MODALITÀ E STRUMENTI DI VERIFICA</b>		Ricerca e presentazione di un'opera di Picasso		

<b>MODALITÀ E STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b>	Comprensione dell'opera Analisi critica Presentazione orale Originalità e creatività Utilizzo delle fonti
<b>PRODOTTO FINALE</b>	Slides

<b>DISCIPLINA</b>		<b>Storia</b>		
<b>LINGUA VEICOLARE</b>		Inglese		
<b>PRESENZA DI UN DOCENTE DNL</b>		<input type="checkbox"/> sì, certificato (livello QCER ....)	<input checked="" type="checkbox"/> sì, ma non in possesso di certificazione	<input type="checkbox"/> no
<b>TITOLO</b>		<b>The Space Race The Berlin Wall</b>		
<b>NUMERO ORE COMPLESSIVE</b>		5		
<b>PREREQUISITI</b>	<b>DISCIPLINARI</b>	Gli studenti devono avere una comprensione di base dei principali eventi storici del primo Novecento. Devono saper usare un lessico specifico di settore.		
	<b>LINGUISTICI</b>	Conoscenza a livello B2 della lingua inglese		
<b>OBIETTIVI PRINCIPALI</b>	<b>DISCIPLINARI</b>	Incremento della motivazione degli studenti all'apprendimento. Potenziamento della capacità di trasferimento da contenuto a lingua e viceversa Conoscere gli eventi principali degli argomenti trattati; saper lavorare in gruppo; essere in grado di operare una ricerca e una sintesi delle informazioni appropriata in maniera autonoma.		
	<b>LINGUISTICI</b>	Esercitare le quattro abilità linguistiche, listening, speaking, reading e writing, che devono essere insegnate e apprese in maniera integrata e non separata, come suggerisce il QCER.		
<b>CONTENUTI</b>		Major events shaping the struggle in space between the USSR and the US. The Berlin Wall: history from its construction to its fall. The atomic bomb: the Manhattan Project, the physical basis of its construction, and the explosions on Hiroshima and Nagasaki		
<b>MODALITÀ OPERATIVE</b>		<input checked="" type="checkbox"/> docente DNL	compresenza con docente di lingua straniera	<input type="checkbox"/> altro
<b>METODOLOGIA /</b>		lezione frontale	lezione partecipata	<input checked="" type="checkbox"/> lavoro a gruppi
<b>RISORSE / MATERIALI UTILIZZATI</b>		Slides, testi assegnati.		
<b>MODALITÀ E STRUMENTI DI VERIFICA</b>		Ricerca e presentazione degli argomenti assegnati attraverso la modalità della flipped classroom		

<b>MODALITÀ E STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b>	Comprensione degli eventi storici di riferimento Analisi critica Presentazione orale Originalità e creatività Utilizzo delle fonti
<b>PRODOTTO FINALE</b>	Slides

<b>DISCIPLINA</b>		<b>Filosofia</b>		
<b>LINGUA VEICOLARE</b>		Inglese		
<b>PRESENZA DI UN DOCENTE DNL</b>		<input type="checkbox"/> sì, certificato (livello QCER ....)	<input checked="" type="checkbox"/> sì, ma non in possesso di certificazione	<input type="checkbox"/> no
<b>TITOLO</b>		<b>Hints at French Existentialism in Sartre and Camus (with focus on 2 novels: "Nausea" and "La peste") and the emergence of anthropology from the thought of Mauss, Lavis-Strauss and Boaz.</b>		
<b>NUMERO ORE COMPLESSIVE</b>		5		
<b>PREREQUISITI</b>	<b>DISCIPLINARI</b>	Gli studenti devono avere una comprensione di base delle correnti filosofiche principali del primo Novecento e devono mostrare un buon utilizzo del linguaggio tecnico.		
	<b>LINGUISTICI</b>	Conoscenza a livello B2 della lingua inglese		
<b>OBIETTIVI PRINCIPALI</b>	<b>DISCIPLINARI</b>	Incremento della motivazione degli studenti all'apprendimento. Potenziamento della capacità di trasferimento da contenuto a lingua e viceversa Conoscere, sebbene per cenni, il pensiero dei filosofi affrontati saper lavorare in gruppo; essere in grado di operare una ricerca e una sintesi delle informazioni appropriata in maniera autonoma.		
	<b>LINGUISTICI</b>	Esercitare le quattro abilità linguistiche, listening, speaking, reading e writing, che devono essere insegnate e apprese in maniera integrata e non separata, come suggerisce il QCER.		
<b>CONTENUTI</b>		A group of students provided hints of the thought of Sartre, Camus and French existentialism starting with a brief analysis of the two novels "La Nausea" and "The Plague." A second group worked on the emergence of anthropology taking cues from the thought of Mauss, Boaz and Levis-Strauss		
<b>MODALITÀ OPERATIVE</b>		<input checked="" type="checkbox"/> docente DNL	compresenza con docente di lingua straniera	<input type="checkbox"/> altro
<b>METODOLOGIA /</b>		lezione frontale	lezione partecipata	<input checked="" type="checkbox"/> lavoro a gruppi
<b>RISORSE / MATERIALI UTILIZZATI</b>		Slides, testi assegnati.		
<b>MODALITÀ E STRUMENTI DI VERIFICA</b>		Ricerca e presentazione degli argomenti assegnati attraverso la modalità della flipped classroom		



<b>MODALITÀ E STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b>	Comprensione degli eventi storici di riferimento Analisi critica Presentazione orale Originalità e creatività Utilizzo delle fonti
<b>PRODOTTO FINALE</b>	Slides

**ALLEGATI SUCCESSIVI AL 15 MAGGIO**

Il Documento è condiviso e sottoscritto dai docenti del Consiglio di Classe:

<b>Cognome e Nome</b>	<b>Materia</b>	<b>Firma</b>
ANKERS CARROL		
BELLINI MARIO		
BIGLIOLI GENNY		
CORTESI ROBERTA		
GIUDICI FABIO		
IMPELLIZZERI MARIA ANTONELLA		
IZZO DANIELE		
LANFRANCHI ALESSANDRO		
MATEOS MARIA ISABEL		
RADICE ELENA		
RIPAMONTI MICHELA		
SPADA GIACOMO MICHELE		

**IL COORDINATORE  
DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**(Prof.....)**

**IL COORDINATORE DELLE  
ATTIVITA' DIDATTICHE  
ED EDUCATIVE**

**(Prof. Giuseppe Di Giminiani)**

**I RAPPRESENTANTI DI CLASSE  
(.....)**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

